

說文解字注箋

說文解字第七上

金壇段玉裁注

番禺徐灝箋

五十六部 文七百一十四

凡八千六百四十七字

六四十二 新附


日 實也太陽之精不虧从口一象形 繫傳無象形二字 凡日

之屬皆从日 人質切 日 繫傳及毛本作日 古文象形

注曰以疊韻爲訓釋名云日實也先明盛實也一

象其中不虧○箋曰古文蓋作日象形泰西戴進

賢七政圖日中有小黑點數十橫互如帶以遠鏡

目驗實然日字中畫象之古人造字之精如此相傳日中有烏者以黑點如羣鳥飛耳古文或作蓋後人以乙象鳥也此字全體象形小篆由古文變爲方體析而言之則曰从口一段云一象其中不虧未達造字之旨也

秋天也从日文聲虞書曰仁閱覆下則備昊天武切

注曰此爾雅釋天及歐陽尚書說也

時四時也从日寺聲市之切古文時从之日

注曰時本春夏秋冬之備引申之爲歲月日時之用釋詁曰時是也此時之本義○箋曰時是古字

通非時之本義訓是也

𠄎
晨也从日在甲上

繫傳此下有𠄎古文
甲字五字子浩切

注曰晨者早昧爽也○箋曰戴氏侗曰日之甲時也錢氏坫改篆作早云繫傳下有甲古文甲字五字此云从日在甲上當作日在十上繫傳當作十古文甲字寫者既誤早爲昂鉉等因刪繫傳五字以合之灝按此字當是小篆作昂古文作早繫傳下云𠄎古文甲字按𠄎乃十之譌十古文甲也此蓋後人記注之語蓋昂之隸變作早故云戈部戎下繫傳亦有此五字其意正同抑許書本有古文早與莽而釋之如此亦未可知錢氏坫徑改篆文

作早斯過矣

眇

繁傳篆作

尙冥也从日勿聲

呼骨切

注曰冥者窈也幽也司馬相如傳眇爽暗昧得耀
乎光明然則眇尙未明也漢人眇昧通用故幽通
賦眇所寤而仰思曹大家曰眇所晨旦明也韋昭
曰眇昧忽兩音郭璞注三倉解詁云眇旦明也獨
許分別眇爲未明昧爽爲旦明以其時相際故說
之者異○箋曰眇昧一聲之轉昧亦冥也昧爽乃
爲旦明耳

昧

味爽

原脫味字今從段補

旦明也

旦段改作且

从日未聲

一曰闇

也

莫佩切

注曰昧者未明也爽者明也合爲將旦之併一曰
闇闇者閉門也閉門則光不明明闇字用此不用
暗暗者日無光也義異○箋曰段改旦作且非是

曙

旦明也

旦段改作且

从日者聲

當古切

注曰許書有曙無曙而文選魏都賦謝康樂溪行
詩李注並引作曙古今字形異耳許本作曙後乃
變爲曙署亦者聲也玉篇眇昧二文間出曙字市
據切此顧希馮以今字易古字也後出曙字丁古
切此孫強陳彭年輩所據說文妄增者也廣韻亦
曙入姥韻曙入御韻○箋曰灑謂當從篇韻訂正
又段改旦爲且亦非




昭

繁傳本作昭
段訂作昭

昭晰逗明也从日折聲禮曰晰明行

事

旨熱切

注曰周易王弼本明辨哲也陳風明星哲哲洪範明作哲鄭曰君視明則臣昭哲按昭哲皆从日本謂日之光引申爲人之明哲口部哲知也哲字日在下或日在旁作晰同耳士冠禮質明行事許所據作哲明○箋曰古从日之字或省从口如昌籀文作智籀文作即其例从日之日亦或省从口筆迹小變作如此哲字省作哲是也

昭

日明也从日召聲

止遙切

注曰引申爲凡明之侑廟有昭穆昭取陽明穆取

陰幽皆本無正字假此二字屬之晉避司馬昭諱不敢正讀一切讀上饒反而陸氏乃以入經典釋文陋矣又別製召字从人召聲此取爲不通昭穆乃鬼神之僞當从示而从人何也無識者又取以竄入說文人部中其亂名改作有如此者○箋曰段說未確孟子徵招角招亦假招爲韶豈盡由避司馬昭諱而讀上饒反乎其以人部召字爲人所竄入亦無明據

晤明也从日吾聲詩曰晤辟有標

五故切

注曰晤的院曠四篆不必專謂日之明然莫明於日故四字皆从日而廁於此也晤者启之明也心

部之悟夢部之寤皆訓覺覺亦明也同聲之義必相近詩邶風文今本作寤此篇云耿耿不寐則當作寤訓覺晤其假借之字也

昞明也从日勺聲易曰爲昞顛都歷切

注曰昞者白之明也故俗作的漢魯峻碑永傳音顛喚矣昞昞引申爲射昞詩發彼有勺假勺爲昞易說卦傳文的顛白顛也馬部又有駟篆云馬白顛也引易馬駟顛疑駟後出非古○箋曰射昞亦假借非引申也

昞

段訂篆作昞

明也从日光聲

胡廣切

注曰各本篆作昞篇韻皆云昞正昞同昞者動之

明也凡尤必動揚雄賦北熿幽都李善注熿與晃
音義同

曠明也从日廣聲

苦誦切

注曰曠者廣大之明也引申爲虛空之稱

加日旦出兒从日九聲讀若曷

段訂作好

一曰明也

許玉切

注曰邶風旭日始旦毛傳旭者日始出謂大昕之

時音義云旭許玉反徐又許袁反說文讀若好好

各本作曷誤今正徐音許九反讀如朽卽好之古

音不知何時誤爲許元又改元爲袁使學者求其

說而不得矣○箋曰畜古音亦近朽故谷風詩櫛

與讎售等字爲韻聲轉爲許玉切也旭曉昕昫皆

一聲之轉

進也日出萬物進从日从至易曰明出地上晉卽

切隸
作至

注曰易彖傳晉進也禮古文周禮故書皆假晉爲進至者到也

日出也从日昃聲虞書曰暘谷

與章切

注曰洪範八庶徵曰雨曰暘某氏曰雨以潤物暘以乾物孟子秋暘以暴之當作秋暘虞書宋本葉本如是他本作商非也○箋曰錢氏坵曰應作商書曰暘谷字衍也暘谷字在山部灑按楚金引洪範又時暘若以釋之則本作商書曰暘明矣

啓雨而晝姓也从日啓省聲

康禮切

注曰啓之言闔也姓者雨而夜除星見也雨而晝除見日則謂之啓啓亦謂之姓○箋曰錢氏坵曰

此晴霽字

暘日覆雲暫見也从日易聲

羊益切

注曰覆雲者揜於雲暫見者倏見也此與日部暘義略同○箋曰目部睽暫視兒暘目疾視也見部覲暫見也廣韵睽暘急視也睽暘蓋目光瞬轉閃爍之貌故訓爲暫視亦訓爲急視與日暫見同義

昫日出溫也从日句聲北地有昫衍縣

火于切又火句切

注曰昫與火部煦義略同樂記煦姬淮南書作煦

姬廣韻直以爲一字周禮注曰司馬法旦明鼓五
通爲發昫是知主初日出言也昫衍縣見前書地
理志今甘肅甯夏府靈州東南花馬池境有昫衍
廢縣俗謠作昫衍非○箋曰戴氏侗日記曰昫姬
覆奇萬物與敏通又作煦

𦉰 日見也从日从見見亦聲詩曰見𦉰曰𦉰

胡旬切

注曰毛詩見𦉰曰𦉰毛云𦉰日氣也韓詩𦉰𦉰聿
消韓云𦉰𦉰日出也二解義相足日出必有溫氣
也廣雅云𦉰𦉰煖也卽韓詩之𦉰𦉰荀卿非相篇
引詩作宴然詩小雅角弓文○箋曰當作从日見

聲

日安聲也。从日安聲。

鳥諫切

注曰揚雄羽獵賦天清日晏李引許淮南子注曰晏無雲之處也漢天文志日鋪時天星宴星卽今之晴字郊祀之晏溫封禪書作曠暝猶氤氳也晏之言安也古晏安通用故今文堯典晏晏古文作安安左傳安孺子古今人表作晏孺子

燕星無雲也。从日燕聲。

於甸切

注曰姚氏鼎曰星卽姓字按日間雨除亦曰姓無雲謂晴而無雲也晴容有有雲者其字亦作曠毛詩見暝曰消韓詩作曠暝聿消劉向上封事引之師古注云曠無雲也今漢書譌舛不可讀韓詩釋

曠視爲日氣許以晴無雲釋曠言各有當也一說
星無雲謂星而無雲如雨部風雨土謂風而雨土
也詩星言夙駕韓云星晴也卽許星而無雲之說
○箋曰蕪爲無雲而曠視假爲雲氣之偁猶之旰
爲日晚而晡旰假爲光明之貌也

日
光也

段訂作
日光也

从日京聲

居影切

注曰日字依文選張孟陽七哀詩注訂日月皆外
光而光所在處物皆有陰光如鏡故謂之景後人
名陽曰光名光中之陰曰影別製一字爾雅毛詩
皆曰景大也其引申之義也古音讀如姜○箋曰
凡光皆有景故俗語恆言光景引申之義爲明其

訓爲大者京之假借也顏氏家訓書證篇云凡陰
景者因光而生故卽謂爲景淮南子呼爲星柱廣
雅云晷柱掛景是也葛洪字苑秀始加多音於景

反

皓

日出兒从日告聲

胡老切

注曰謂光明之貌也天下惟絜白者最光明故引
申爲凡白之僞又改其字从白作皓矣

皓

皓盱也

皓繫傳作皞

从日皞聲

胡老切

注曰皓盱謂絜白光明之兒盱同日出光軌軌之
軌非下文訓晚之盱也漢書上林賦采色濔汗史
記作濔盱靈光殿賦濔濔汗汗曹植七啟云丹旗

燿野戈爰皓盱此可證皓盱之爲古語皓盱雙聲

字俗从白作皦

𠄎

繁傳

先也

从日

𠄎筠切

切

注曰也當作息思元賦舊注曄先見漢書敘傳世宗曄曄吳都賦飾赤烏之曄曄借本日在𠄎上玉篇曰說文作畢大徐日在𠄎非也○箋曰玉篇所引說文或卽繁傳本今仍之

𠄎

段訂

先也

从日

軍聲許歸切

切

注曰先也二字當作日光氣也四字篆體曄當作暈周禮暈作輝古文假借字眠禮掌十輝之法以觀妖祥辨吉凶鄭司農云輝謂日光炁也按日光

氣謂日先捲結之氣釋名曰暈捲也氣在外捲結之也日月皆然孟康曰暈日旁氣也篆體日在上或移之在旁改其訓曰光與火部之輝不別蓋淺者爲之乃致鉉以暈爲新附篆矣从軍軍者圓圍也王問切大徐許歸切非○箋曰暈讀若蘊聲轉爲昏又轉爲揮而與輝通後人遂移其偏旁分暈暉爲二字矣

𠂔晚也从日干聲春秋傳曰日𠂔君勞

古案切

注曰襄十四年左傳杜注曰𠂔晚也春秋傳左氏昭十二年文今本勞作勤○箋曰晏𠂔晚一聲之

轉

𦉳

日行𦉳𦉳也从日施聲樂浪有東𦉳縣讀若醅支切

注曰史記屈原賈生列傳庚子日施兮服集于舍
施卽𦉳字𦉳𦉳也邈徐行之意𦉳𦉳猶施施詩毛
傳曰施施難進之意樂浪郡東𦉳見地理志樂浪
今朝鮮國地

𦉳 日景也从日咎聲

居消切

注曰景卽今之影字左傳謂之蔭云趙孟視蔭釋
名曰晷規也如規畫也此謂以表度日○箋曰日
影謂之晷因名測影之儀器曰晷也

𦉳

日在西方時側也从日仄聲易曰日昃之離阻力切

注曰隸作吳亦作吳小徐本欠部又出吳字則複
矣夫製字各有意義曼景曷早之日在上皆不可
易也日在上而干聲則爲不雨日在旁而干聲則
爲晚然則昃訓爲日在西方豈容移日在上形聲
之內非無象形也易離九三爻辭○箋曰形聲之
字固有以偏旁上下爲義者然亦有取其字體相
配不可拘墟若如段說昃訓日在西方不容移日
在上然則晷訓爲明晉訓爲進啓爲晝晴咎爲日
晞乾肉其日皆當在上何以置於下乎吳乃昃之
或體冥字正从吳一聲因與吳形近易淆故書傳
罕用久而佚之繁傳存此眞乃一字千金惟入之

大部爲小誤耳鼎臣以爲俗體而徑刪之妄矣

𠄎日西也从矢日聲

箋曰郝刻繫傳有吳篆云日西也从矢日聲楚金曰易日吳之離作此字按玉篇云吳壯力切日昞也是同上是昞卽吳之重文昞下云日昞也二字互訓廣韻亦吳昞竝載蓋許書本有吳篆而今佚之鼎臣未加澆考反以吳爲俗或卽其所刪未可知也然繫傳附之矢部未安日亦非聲

𠄎莫也从日免聲

無遠切

注曰莫者日且冥也引申爲凡後之偁○箋曰免與免實一字今本凡从免字之篆皆去一畫此澆

人所爲也今姑仍之

昏日冥也从日氏省氏者下也一曰民聲

呼昆切

注曰士昏禮鄭注日入三商爲昏引申爲凡闇之
僞昏从氏省爲會意絕非从民聲隸書淆亂乃有
从民作昏者唐人作五經文字乃云緣廟諱偏旁
準式省从氏僞矣一曰民聲四字後人所增立刪
○箋曰昏从日氏省出於說文非唐人避諱所改
凡从昏聲之字今作昏者乃緣避諱亂之耳按詩
何彼穠矣維絲伊緡桑柔多我覲瘠釋文竝从昏
玉篇廣韵同古籍亦屢見疑昏當自爲一字其音
武巾切緡瘠等字从之本與昏異唐人避諱改作

緝瘠遂致岐誤其後昏篆旣佚後人又於此爰增
一曰民聲四字耳手部之搯金部之鐫鳥部之鵠
竝當以昏爲聲又山部鼈亦譌从昏而支部散之
本篆則固未誤此亦其一證也今悉正之

緝

日且昏時

且原本誤作
且今從段正

从日緝聲讀若新城緝中

洛官切

注曰昏訓冥算者日且冥則彎卽算也緝他書作
蠻地理志河南郡新城下蠻中故戎蠻子國也郡
國志河南郡新城有鄆聚古鄆氏今名蠻中按漢
新城故城在今河南洛陽縣南蠻音如蠻集韻謨
選切者是大徐洛官切非也○箋曰彎卽晚之異

文其音輕重之殊耳

暗

不明也从日奄聲

鳥感切

注曰北征賦日暗暗其將暮漢書元帝紀三光暗
味南都賦暗曖翳蔚吳都賦旭日暗暝凡言暗藹
謂陰翳也蜀都賦作菴藹

暗

日無光也从日音聲

烏紺切

注曰集韻類篇皆以暗暗爲一字依許則義各殊
明之反當用暗暗主謂日無光眊祲掌十輝之灋
五日闇鄒司農云闇日月食也暗者正字闇者假
借字也引申爲凡淡沈不明之偁○箋曰暗暗實
一字其音亦輕重之殊說文此二篆相次安知非

以暗爲晦之或體而後人改之耶

晦月盡也从日每聲

荒內切

注曰朔者月一日始蘇望者月滿與日相望字皆

从月月盡之字獨从日者明月盡而日如故也日

如故則月盡而不盡也引申爲凡光盡之偁僖十

五年春秋經晦震夷伯之廟公羊曰晦晝冥也爾

雅審謂之晦○箋曰晦之本義當爲晝晦故从日

假爲月盡之偁段云月盡而日如故故其字从日

已近穿鑿又云日如故則月盡而不盡此何理耶

埃 𠂔

𠂔 埃 𠂔 𠂔 日無光也从日能聲

奴代切

注曰埃𠂔疊韻通俗文雲覆日謂之𠂔𠂔○箋曰

繫傳曰埃能猶今人言霰錢氏帖曰班固終南山賦曖曖靄靄今俗又作曖曖同

噓

陰而風也

段訂作天陰沈也

从日壹聲詩曰終風且噓

計於

切

注曰開元占經引作天地陰沈也太平御覽引作天陰沈也邶風終風且噓爾雅毛傳皆云陰而風曰噓釋名噓翳也言雲氣掩翳日先使不明也小爾雅噓冥也噓主謂不明爾雅毛傳因詩句兼風言耳陰沈當作霽靄。箋曰段說自通然說文訓詰多本於爾雅毛詩未宜輕改土部曰壇天陰塵也鈕氏樹玉謂開元占經太平御覽所引蓋誤以

壇爲壇是也

𠄎不雨也从日干聲

平肝切

𠄎

望遠合也从日匕匕合也讀若窈窕之窈

烏皎切

注曰合者望遠則其形不分其色不分其小大高下不分是也與杳字義略相近从日匕會意匕者比之省也是亦許書言假借之一也𠄎何以省比有昆字在也窈古讀如黝音轉如杳○箋曰繫傳曰官字从此鄉食皆从𠄎此字上从口𠄎音香上象包米之形

𠄎白虎宿星从日卯聲

莫飽切

注曰召南傳昴畱也古謂之昴漢人謂之畱故天

官書言昷律書直言留毛以漢人語釋古語也昷古音讀如某𠄎古文酉字字別而音同雖同部而不同紐是以𠄎聲之留聊柳珮爲一紐卯聲之昷爲一紐𠄎聲之不讀莫飽切猶𠄎聲之不讀力九切也惠氏棟因毛傳之語謂昷必當从𠄎其說似是而非王氏鳴盛尙書後按襲之非也○箋曰錢氏大昕亦曰史記律書北至于留留卽昷也昷留旣爲一物則昷亦當从𠄎而讀如柳𠄎古文酉惠錢諸說皆據毛傳史記爲言如此則昷與烏喙之柳其音無別恐非古人立名之法灑謂凡从卯聲之字讀着巧韵者本音也其讀入侯有韵則一聲

之轉非因从酉之古文𠄎而改讀也諸言从𠄎者皆爲古文酉所誤篆隸他文絕無从𠄎之偏旁亦可見矣餘詳卯部及金部劉下此昴字徐仙民讀如茅陸德明音卯玉篇莫絞切廣韻莫飽切乃漢魏以來相傳之舊音段氏仍而弗改蓋其愼也惟穴部之窳大部之尫皆改从𠄎則又自亂其說矣昴亦當从◉與參同例今省从日

 不久也从日鄉聲春秋傳曰鄉役之三月許兩切

注曰土相見禮曰鄉者吾子辱使某見鄭注鄉曩也按禮注鄉字或作鄉今人語曰向年向時向者卽曩字也又曰一晌半晌皆曩字之俗春秋傳左

氏僖二十八年文彘猶前也此役之三月正與不
久之義合杜作鄉云鄉猶屬也殊誤

曩 鄉也从日襄聲

奴朗切

注曰釋言曩彘也左傳曰曩者志入而已今則怯
也晉語曰曩而言戲乎莊子曰曩子行今子止

叅 叅日也

叅原本誤作
壘今從段正

从日乍聲

在各切

注曰錯本作累叅累正俗字叅日謂重叅其日也
廣韻云昨日隔一宵也

暇 閑也

閑段訂
作閒

从日段聲

胡嫁切

注曰各本作閑俗字也今正酒誥曰不敢自暇自
逸古多借假爲暇孫卿子其爲人也多假日其出

言部 卷之三 三
人不遠也。賈逵國語注：假閒也。登樓賦：聊假日以銷憂。李善云：假或爲暇。按假訓大故，包閒暇之意。匡謬正俗：似未識此意。箋曰：閒字有閒隙閒暇二義。寫者往往相亂。故閒暇字古多通作閑。許用其通，非從俗也。

暫

不久也。从日，斬聲。

藏濫切

注曰：左傳曰：婦人暫而免。諸國今俗語云：霎時間。卽此字也。

𠄎

喜樂兒。从日，弁聲。

皮變切

注曰：小雅弁彼鸞斯。毛傳：弁樂也。此昇之假借。从日者，熙熙如登春臺之意。箋曰：从日義未詳。段

說支離無當錢氏培曰卽今怵字

日美言也从日从日一日日光也詩曰東方昌矣尺

切
○下籀文昌

注曰咎繇謨禹拜昌言今文尙書作黨趙注孟子引尙書禹拜黨言逸周書祭公解拜手稽首黨言皆昌言之假借也字林讜言美言也此又因黨言而爲之言旁从日从日會意取縣諸日月不刊之意不入日部者日至尊也裴松之引易運期讖曰兩日竝光日居午兩日昌字圖讖說字多不合本義蓋昌之本義訓美言引申爲凡光盛之儔則亦有訓爲日光者齊風東方明矣朝旣昌矣許并二

句爲一句當由轉寫筆誤。箋曰从口蓋取其明義故曰昌明廣雅曰昌光也光亦明也段以縣諸日月釋之殊爲迂謬此字以美言爲本義自當入

日部誤載於此全書此類多有亦非以日爲尊也

唯先美也

先美繫傳本作美先

从日徃聲

于放切

注曰釋詁曰唯唯皇皇美也唯見爾雅而不見他經泮水箋云皇皇當作唯唯唯唯猶往往也此易皇爲唯復訓唯爲往少儀祭祀之儀齊齊皇皇鄭云皇皇讀爲歸往之往皇氏云謂心所繫往此處鄭不讀爲唯徐仙民於况反非是。箋曰徐讀皇爲唯與鄭異也先美繫傳本作美先似優

明大也从日反聲

補縮切

注曰大雅土宇販章釋詁毛傳皆曰販大也

昱明日也

明日段訂作日明

从日立聲

余六切

注曰日明各本作明日今依眾經音義及玉篇訂

太元日日以昱平畫月以昱平夜范注昱明也日

無日不明故自今日言下一日謂之明日亦謂之

昱日古多假翌爲之本在緝韻音轉入屋韻劉昌

宗讀周禮翌日乙丑音育唐衛包改尙書六翌皆

爲翼

𣎵溫溼也从日赧省聲讀與赧同

女版切

注曰溫而生溼故从日溫溼生微亦有色赤者未

必不从赤會意也集韻類篇暴暴小赤也○箋曰如段說則从赤當爲指事

喝傷暑也从日曷聲

於敬切

注曰北山經北囀之山鳥名鶯鶯食之已喝按今俗曰謂鬱蒸之曰喝音如遏卽此字

暑熱也从日者聲

舒呂切

注曰暑與熱渾言則一故許以熱訓暑析言則二故大雅溫隆蟲蟲毛云溫溫而暑隆隆而雷蟲蟲而熱也暑之義主謂溼熱之義主謂燥故溽暑謂溼者也釋名曰暑煮也如水煮物也熱熱也如火所燒熱也

𣪠

安

𣪠

溫也

从日難聲

奴案切

注曰安難疊韻安難猶溫存也廣雅云喝難煖也

安作喝語之轉耳巾部云讀若水溫難則安亦作

溫廣韻集韻類篇難皆讀平聲玉篇難亦奴達切

平則二字皆平去則二字皆去入則二字皆入是

之謂疊韻

𣪠

𣪠𣪠微杪也从日中視絲古文以爲顯字或曰𣪠口

兒讀若險險或以爲繭繭者絮中往往有小繭也

五合切

注曰廣韻作𣪠明也微妙也从日中視絲蓋察及

微妙之意頁部顯从𣪠聲是𣪠讀如顯可知呼典

切或曰眾口兒讀若唵唵當作讀若口唵之唵轉
寫譌奪耳巨錦切或以爲繭者謂或用爲繭字也
縹絲之餘滓中有類結故云絮中往往有小繭繭
之言結也此蠶衣之引申也○箋曰廣韵繭讀與
頰同又五合切故深用爲聲而淫亦从之五合切
卽頰之聲轉累卽累之譌蓋由繭省爲累又譌爲

累耳

 晞也从日从出从升从米薄報切 𣎵隸作暴 𣎵古文暴 从

日庶聲

注曰考工記畫暴諸日孟子一日暴之引申爲表
暴暴露之義與𣎵部暴義別凡暴疾暴虐暴虎皆

𡗗部字也而今隸一之經典皆作暴難於說正○
箋曰暴之本義爲曬米故从日出从升持米暴之
指事因之凡暴物於日謂之暴引申爲暴疾暴虐
之僂因引伸義行故俗增日旁作曝𡗗部之暴疑
卽暴之異文暴物讀如僕暴疾暴虐讀如報一聲
之轉耳

𡗗暴也从日麗聲

所智切

注曰漢中山靖王傳曰日麗光幽隱皆照曬與麗
同意散其光也所智切音變則所賣切

𡗗乾也耕暴田曰𡗗从日莫聲易曰燥萬物者莫𡗗

平火

原本作莫𡗗于離
今從繫傳呼𡗗切

注曰王風傳曰暎於貌周禮旱暎之事鄭云暎熟氣也皆引申之義也桑田曰暎因之耕桑田曰暎齊民要術論耕曰甯燥不溼燥雖耕塊一經得雨地則粉解溼耕堅垆數年不佳按同一莖聲而謹墮入諄部漢暎難則入元部且隸易其字从莖蓋部分甚相近故也易說卦傳文今作煖○箋曰毛云於貌言摧之乾也周禮旱暎猶言旱乾皆本義非引申隸書謹勤等字作莖暎難等字作莖在古篆本是一字因聲轉而變其體耳

暎乾也从日希聲

香衣切

注曰小雅湛湛露斯匪暎不暎毛傳暎日也暎乾

也方言膊曬晞暴也暴五穀之類秦晉之間謂之曬東齊北燕海岱之郊謂之晞又曰晞燥也

𦉳 乾肉也从殘肉日以晞之與俎同意思積切

籀文从肉

注曰鄭注周禮膾人云膾之言夕也此可證周禮故作𦉳字後人改之𦉳者古文管肉必經一夕故假管爲夕穀梁經辛卯管恆星不見左傳爲一管之期列子管管夢爲君皆是又引申之則假管爲昨又引申之則以今管爲今古矣今古之義盛行而其本義遂廢凡久謂之管周禮管酒鄭云今之管久白酒是也从殘肉謂𦉳象形籀文管今隸作

臈專用諸脯臈

暱

日近也从日匿聲春秋傳曰私降暱燕切

質

暱

暱或从尼

注曰日謂日日也釋詁小雅傳皆云暱近也左傳不義不暱非其私暱誰敢任之春秋傳左氏昭二十五年文今本作昵考工記凡昵之類不能方故書昵或作機或爲勗杜子春讀爲不義不昵之昵按古文假尼爲昵古文尙書典祀無豐於尼釋詁云卽尼也孫炎曰卽猶今也尼近也郭璞引尸子悅尼而來遠釋文引尸子不避遠尼自衛包改尙書作昵宋開寶閒又改釋文而古文之讀不應爾

雅矣

習

原本作習誤
今從段正

日狎習相媠也

媠原作媠
今從繫傳

从日執聲

執原作執今
正私列切

注曰媠者侮易也小雅曾我替御傳云替御侍御也楚語居寢有替御之箴韋云替近也替與褻音同義異今則褻行而替廢矣

否

不見也从日否省聲

美畢切

注曰此字古籍中未見其訓云不見也則於从日無涉其音云否省聲則與自來相傳密音不合且何不云不聲也以理求之當爲不日也从不日王風曰不日不月謂不知其旋反之何日何月卽上

章之不知其期也大雅不日成之箋云不設期日
今俗謂不遠而不定何日亦曰不日卽形卽義許
書有此例自讀許書者不解而妄改其字或改作
音廣韵改作音意欲與覺之俗字作覓者比附爲
一○箋曰詩言不日不月不日成之偶以不日二
字相屬爲文豈有緣此專造一字者手段說殊迂
謬此字古今罕用闕疑可耳

𧈧 同也从日从比

古渾切

注曰夏小正昆小蟲傳曰昆者𧈧也由魂魄也者
動也小蟲動也王制昆蟲未蟄鄭注昆明也明蟲
者得陽而生得陰而藏以上數說兼之而義乃備

惟明斯動動斯眾眾斯同同而或先或後是以昆
義或爲先如昆弟是也或爲後如昆命元龜釋言
昆後也是也○箋曰段說支離穿鑿不可爲訓昆
之本義爲同與手部提同義假借爲昆蟲字耳昆
弟之昆本作鬲古與昆通也段又曰从日者明之
義也亦同之義也从比者同之義今俗謂合同曰
渾其實當用昆此說則是也

𠄎兼咳也从日亥聲

古哀切

注曰吳語一介嫡女執箕帚以咳姓於王宮韋注
咳備也姓庶姓引曲禮納女於天子曰備百姓廣
雅咳皆咸也按此咳備正字今則該咳行而咳廢

矣莊子淮南作咳今多作該从日日者天下所大

同也

𠄎日無色也从日竝聲

原作从竝今依繫傳𠄎古切隸作普

注曰日無色此義古籍少用衣部袷下曰無色也
讀若普兩無色同讀是則普之本義實訓日無色
今借爲溥大字耳小徐作竝聲竝古音同傍轉入
虞模部袷讀若普知普古音亦讀若伴以雙聲爲
用也○箋曰日無色之訓見者莫不駭怪之而不
知其無足異也普徧之義本作溥因與普同聲通
用久而昧其本義遂爲借義所專全書此類甚多
不可枚舉如曰不然則普之字義爲日尤普照故

訓爲徧而从日从竝此理甚淺人所共知豈許君反有所不知邪

曉明也从日堯聲

呼鳥切

注曰此亦謂旦也引申爲凡明之偁方言黨曉哲知也楚謂之黨或曰曉齊宋之間謂之哲曉晰二篆鉉本奪而綴於末○箋曰繫傳次哲下今姑仍原本

旦明日將出也从日斤聲讀若希

繫傳作讀若析許斤切

注曰小徐本作旦也明也今正爲旦明文王世子大昕鄭注早昧爽也是昕卽晨而未旦也土昏禮記凡行事必用昏昕齊風東方未晞毛傳晞明之

始并接兼葭湛露傳皆云晞乾也此云明之始并
則當作昕無疑昕與晞各形各義而昕讀同希因
誤爲晞耳說文讀若希見文王世子音義錯作讀
若忻非也斤聲而讀若希者文微二韻之合也今
讀許斤切則又合乎最初之古音○箋曰許云且
明者渾言之耳下云日將出則固未大明也不得
輒改又凡从斤聲之字皆在文韻周秦閒旂頤沂
斲斲等字聲轉入微韻而昕亦讀曰希

文七十 重六

瞳瞳日欲明也从日童聲徒紅切

曠曠也从日龍聲盧紅切

鈕曰文選文賦情瞳矐而彌鮮李注引埤蒼曰瞳矐欲明也按說文童訓目童子龍訓龍則童龍本有明義疑瞳矐乃童龍之俗字

昕明也从日戶聲

侯古切

鈕曰玉篇昕文彩也方言效昕文也郭注昕昕文采兒也按文選上林賦煌煌扈扈李注引郭璞曰言其光采之盛也扈義當與昕同

昉明也从日方聲

兮兩切

鈕曰玉篇昉明也適也按惠氏棟九經古義云公羊傳始滅昉於此乎注云昉適也齊人語棟按五年傳始僭諸公昉於此乎蔡邕石經公羊昉作放

蓋昉放古通用

𣎵明也从日交聲

子峻切

鈕曰玉篇𣎵早也按釋詁朝旦夙晨𣎵早也郭注

𣎵亦明也

𣎵明也从日成聲

承正切

鈕曰郭注釋詁曰穆穆以上皆美盛之貌釋文盛或作喊喊卽晨之異體

𣎵日長也从日永會意

丑兩切

鈕曰玉篇𣎵明久也文選琴賦固已和𣎵而足耽矣李注引廣雅曰𣎵通也又雅𣎵唐堯注引七略雅暢第十七琴道曰堯暢逸和與暢同據此知古

通作暢暢乃暢之俗體

日軍 日月氣也从日軍聲

王問切

鈕曰玉篇暈日月旁氣也錢先生云淮南覽冥訓畫隨灰而月運闕高注運者軍也將有軍事相聞守則月運出也按周禮太卜掌三夢之灋其經運十鄭注運當爲輝是視祿所掌十輝也據此則暈與輝運竝通

卒 周年也从日卒卒亦聲

子內切

鈕曰太元經晬君道也又參珍晬精當同易純粹精也之粹至訓周年者疑卒之俗字

明 明也隱也从日央聲

於敬切

鈕曰玉篇映明也又映隣不明也按孟子盡心篇
碎然見於面盍於背盍與見對是盍義近映疑映
古作盍其訓不明者當是泱字李注文選謝元暉
京路夜發詩引字書云泱泱不明之貌

曙曉也从日署聲

常恕切

鈕曰瞿鏡濤云李善文選注引說文曙旦明也凡
婁見疑古本說文本是曙字後爛脫作曙按博雅
有曙無曙玉篇曙適當說文曙字之次其訓旦明
之曙則在俗字中瞿說是也

晷日廼也从日失聲

徒結切

鈕曰玉篇晷徒結切日吳也臧在東云周禮大司

徒職日東則景夕多風鄭司農云景夕謂日跌景
乃中立表處左昭五年傳故有十時杜預注日跌
爲臺據某鈔本釋文作日跌正義曰日跌謂蹉跌
而下也知孔本當作跌矣跌古通用

☁ 雲布也从日雲會意

徒含切

鈕曰玉篇雲徒含切曇曇黑雲兒廣韻曇雲布也
按文選藉田賦翠幕黝以雲布李注引魏文帝愁
霖賦曰元雲黝其四塞黝黑貌也據此則曇乃黝
之俗字音義竝合也

曆 曆象也从日厯聲史記通用厯

郎華切

日 舉也从日叩聲

五岡切

鈕曰昂通作印玉篇昂我也君之德也按印我也見毛傳匏有苦葉印印君之德也見釋訓詩卷阿亦作印臧在東云漢平都相蔣君碑及衡方碑已
有昂字

𠄎 日上也从日升聲古只用升

識蒸切

鈕曰玉篇昇式陵切或升字廣韻昇日上也木亦作升詩云如日之升升出也俗加日徐氏曰古只用升按易升卦釋文云鄭本作昇馬云高也則漢時已有此字

文十六

新附

日 一明也从日見一上一地也凡旦之屬皆从日

得案切

注曰明當作朝下文云朝旦也二字互訓大雅板
篇毛傳旦明也此旦引申之義非其本義○箋曰
許君解字有互訓而非字字皆然段說固矣旦明
之訓本於毛傳乃其本義非引申也从日在一上
日初出地平時也此指事兼會意

統二日頗見也从旦既聲

其異切

注曰日頗見者見而不全也𠂔部曰衆眾與詞也
引唐書泉谷繇泉之假借多作泊作暨○箋曰廣
雅曰頗衰也左氏昭十二年傳注頗偏也暨之義
蓋謂日昃今爲語詞所專而昧其本義矣公羊傳
曰會及暨皆與也暨訓爲及而爾雅曰暨不及也

者蓋一字兼反正二義也三國志吳有暨暨音居
乙反蓋讀與及同

文二

𡗗日始出光𡗗𡗗也从旦𡗗聲凡𡗗之屬皆从𡗗

切
𡗗𡗗𡗗

注曰𡗗蓋𡗗之籀文汗簡朝作朝翰作𡗗可證○
箋曰日始出高處先得其景故从旦从𡗗旌旗
也繁傳引李陽冰云𡗗蓋籀文

朝旦也从𡗗舟聲

陟遙切

注曰朝之義主謂日出地時也○箋曰爾雅釋詁
曰朝旦早也因之晨見曰朝臣於君子於父母

於舅姑屬吏於上官皆是諸侯相見亦曰朝周禮
大宗伯春見曰朝內則曰昧爽而朝史記項羽紀
羽晨朝上將軍宋義是也春爲歲之朝故春見曰
朝又因之僭朝廷曰朝郡守亦僭郡朝後漢循吏
劉寵傳曰山谷鄙生未嘗識郡朝是也

文二

原本誤作文
三今從繫傳

重一

从

旌旗之游从蹇之兒从中曲而下垂从相出入也

讀若偃古人名从字子游凡从之屬皆从从

於性切

从

古文从字象形及象旌旗之游

原本古文與
小篆無異今

從繫
傳

注曰从中謂杠首之上見者曲而下垂者象游游

相出入者謂從風往復如一出一入然故从入大
徐云此字从中下垂當與作𠂔相承多一畫殊誤
會古人名𠂔字子游晉有籍偃荀偃鄭有公子偃
𠂔偃孔子弟子有言偃皆字游今之經傳皆變作
偃偃行而𠂔廢矣○箋曰𠂔者旌旗飛揚之貌而
非旌游之名也故造字卽象旌旗形而爲諸旗之建
類焉𠂔之言偃蹇也卽偃蹇之合聲也飛揚之貌
於游見之故古人名𠂔字子游𠂔通作偃阮氏鐘
鼎款識子執旂彝有𠂔字左象旌杠右象終游飄
𠂔之狀與古文𠂔略同此字古文象形小篆由古
文變就其體析而言之則爲𠂔从入而實非其

字也鼎臣謂从中下垂當只作𠂔相承多一畫按
孰篆亦無斜畫此取其字形茂美而增之考石鼓
文𠂔字中之右畔有小斜畫或左或右本無定在
不可爲典要也段氏以此斜畫爲游蓋未得其形
古文及象旌旗之游及疑人之譌謂𠂔之右旁象
游也古文及作𠂔與人形近故誤爲及矣

游

龜蛇四游以象營室悠悠而長

悠悠原作游游今從繫傳段訂作攸

攸

从𠂔兆聲周禮曰縣鄙建旒

治小切

注曰考工記曰龜蛇四游以象營室也鄭注營室

元武宿與東辟連體而四星故龜蛇四游司常掌
九旗之物名龜蛇爲旒爾雅曰緇廣充幅長尋曰

旒古悠長字皆作攸攸旒聲近以疊韻釋之○箋曰旒常之屬皆以邪幅爲之唯旒與旒爲正幅正幅則四游當幅盡處下垂旒則於其下爲燕尾也自康成謬謂正幅爲繆遂相沿誤互詳游下又繫傳此篆在旗下旒上是也



旒旗五游以象伐星

伐原本誤作星今從繫傳

士卒以爲期从

从其聲周禮曰率都建旗

渠之切

注曰考工記曰熊旗六游以象伐也司常職曰熊虎爲旗鄭注以屬白虎宿與參連體而六星按記不言虎者舉以包虎期旗疊韻釋名云與眾期之於下也率都建旗司常職文今周禮作師都師

者帥之誤樂師注曰故書帥爲率是也○箋曰象
旗七游熊旗六游此六誤作五蓋因侯伯七游子
男五游相涉而誤

旒 繼旒之旗也沛然而垂从𠂇宋聲

蒲蓋切
隸作旒

注曰爾雅曰繼旒曰旒郭注帛續旒末爲燕尾者
何沐注公羊云繼旒如燕尾曰旒釋名云旒以帛
繼旒末也沛旒豐韻○箋曰旒从市市者鞞也亦
謂蔽軻在裳前其左右如燕尾形旒亦爲燕尾故
从市旒之言沛也沛然而長下垂以爲游也釋名
云白旒殷旒也按小雅六月宣王北伐之詩而云
白旒典典則非殷制明矣鄭注司常云九旗之帛

皆用絳恐不盡然鄭以周人尙赤故云爾絳者纁帛亦非赤也

游車載旌析羽注旌首所以精進士卒从从生聲

子盈切

注曰游車載旌司常職文鄭云游車木路也王以田以鄙司常職曰析羽爲旌爾雅釋天曰注旌首曰旌李巡曰以鼂牛尾著旌首郭云載旌於竿頭如今之幢亦有旒鄭注周禮云全羽析羽皆五采繫之於纛旌之上所謂注旌於干首也鄭云明堂位曰夏后氏之綏綏以旌牛尾爲之綴於楹上所謂注旌於干首者蓋夏后氏但用旌牛尾周人加

用析羽夏時徒緩不旒周人則注羽旒而仍有繆
旒庸風子子干旒傳云子子干旒之兒注旒於干
首大夫之旒也此可證大常旂旃旗旛旒七者
皆得注羽旒於首矣精旌疊韻釋名曰旌精也有
精光也○箋曰司常云全羽爲旒析羽爲旌灑按
旒旌以羽爲飾其干首亦皆有旒惟不復施繆游
爲異注疏家所言互有參差析羽者蓋聯綴鳥羽
纍纍然次第相貫而下謂之旌全羽則緝鳥羽爲
長翬若流蘇謂之旒皆自干首下垂如諸旂之有
繆游也餘詳羽部翬下

繪錯革鳥其上

原本鳥上有畫字今從段刪

所以進士眾旗旗眾

也从舛與聲周禮曰州里建旗

以諸切

注曰各本鳥上有畫字矣人所增韻會所據小徐本無此字今刪司常曰鳥隼爲旗爾雅曰錯革鳥曰旗小雅毛傳曰鳥章錯革鳥爲章也李巡云錯革鳥者以革爲之置於旒端孫炎云錯置也革急也言畫急疾之鳥於繆郭云此謂合剝鳥皮毛置之竿頭三人釋革各不同許意大約於孫說無異州里建旗司常職文○箋曰舊說皆未識革之字義灑謂革當如斯干如鳥斯革之革毛傳革翼也錯革鳥者蓋錯畫飛鳥之形於繆耳錯革鳥曰旗與交龍爲旂句法相似錯猶交也旗上龜蛇龍鳥

之屬皆繪事其爲畫不待言今本鳥上有畫字蓋
淺人增之革上而誤倒者段氏據韻會刪之是也
旗之言與也楚茨箋云與與蕃庶貌無羊云眾維
魚矣旒維旗矣毛傳旒旗所以聚眾也

旒有鈴曰旒

原作旒有眾
鈴今從繫傳

以令眾也从斤聲

渠希切

注曰爾雅曰有鈴曰旒司常職曰交龍爲旒許偁
爾雅不偁周禮者錯見其說欲學者互攷也畫交
龍於正幅一升一降象諸侯升朝下復也周頌曰
龍旂陽陽和鈴典典傳云鈴在旒上李巡云以鈴
著旒端郭璞云縣鈴於竿頭按李說近是惟羽旌
注竿首鈴非著竿首之物也左傳錫鷩和鈴杜云

鈴在旂李云以鈴著旂端公羊疏左傳疏同周頌
疏旒作旒誤云旒者旒亦旗正幅之通稱也令鈴
與旒疊韻旂古音讀如芹○箋曰爾雅曰素升龍
于穆穆當是邪幅段以李巡注旒誤作旒故謂畫
交龍於正幅耳縣鈴之處當從毛傳杜注渾言在
旂爲是

旒 導車所載

原本所下有以字今從段刪

全羽以爲允

句

允進

也从从遂聲

徐醉切

煥 旒或从遺

注曰各本作所以載今從御覽訂司常職曰道車
載旒旒車載旌鄭注道車象路也王以朝夕燕出
入按道導字異許鄭所據不同也允旒亦雙聲疊

韻詩仲允膳夫古今人表作膳夫中術術與
同音通用允古音如戈盾之盾是以漢之大子中
盾後世僞大子中允允盾術遂四字音近允進也
者謂允卽執之假借本部執進也○箋曰全羽爲
翬正似盾形漢之羽葆幢蓋其遺制餘詳旌下

燿

建大木置石其上發機以碓敵也

發下原本衍以字今刪碓原本

作追今從繫傳

从从會聲春秋傳曰燿動而鼓詩曰其燿

如林

段訂作旌旗也从从會聲詩曰其燿如林林秋傳曰燿動而鼓一曰建大木置石其上

碓以碓敵古外切

注曰大小徐本皆非許書之舊今依韻會訂前

一說燿爲旌旗故廁於旂旄旃三篆閒詩大雅大

明文詩作會三家詩作旛許偁七而不廢三家也
馬融廣成頌曰旛旛摻其如林李長所偁同許而
旛爲旛之類則說亦同許也飛石起於范蠡兵法
左傳云親受矢石恐尙非飛石春秋傳桓五年左
氏傳文杜曰旛旛也與許合疏云賈侍中以旛爲
發石許之別義正用賈說也魏志太祖乃以發石
車號曰霹靂車裴注引魏氏春秋曰以古有矢石
又傳言旛動而鼓說曰發石也於是爲發石車所
云說曰者卽謂賈侍中也○箋曰左傳杜注曰旛
旛也通帛爲之蓋今大將之麾也執以爲號令疏
曰旛之爲旛事無所出說者相傳爲然賈逵以

爲發石一曰飛石引范蠡兵法作飛石以證之按
范蠡兵法雖有飛石之事不言名爲旛也注以旛
說爲長灑按詩言其旛如林左氏言旛動而鼓未
必爲發石之用杜訓旛爲旛其義爲優段改發石
爲別一義是也惟旛之本解當從杜元凱不得訓
爲旛旛

旛

旗曲柄也所以旛表士眾从从丹聲周禮曰通帛

爲旛

諸延切

煇旛或从煇

注曰漢田蚡傳曰前堂羅鐘鼓列曲旛蘇林曰禮

大夫立曲旛曲旛柄上曲也按蘇林所據禮正與

周禮司常孤卿建旛大司馬帥都載旛合帥都遂

大夫也左傳曰昔我先君之田也旃以招大夫正謂大夫用旃也庸風傳曰干旄大夫之旃所以旃表士眾旃當爲展以壘韻爲訓通帛爲旃司常職文注云帛謂大赤從周正色無飾爾雅因章曰旃郭云因其文章不復畫之○箋曰子虛賦靡魚須之橈旃師古曰橈旃卽曲旃也灝按魚須當作魚須字之誤也說見通介堂經說禮記魚須文竹篇假借爲語詞如詩言尙慎旃哉舍旃舍旃是也戴氏侗曰之焉之合爲旃

旃 旃旗之流也

流繫傳作旃

从攸聲

以周切

箋曰下文游旃旗之流也與此音義同集韻云旃

亦作旒

𣎵

旗屬从𣎵要聲

烏皎切

箋曰下文有旒篆云旌旗旒絲當作旒旒然此後造之字依次亦當在旒下蓋此篇爲後人竄亂者多矣

旒

旗兒

段訂作旒旒施也

从𣎵也聲齊樂施字子旗知施者

旗也

式支切

注曰經傳假此爲敷故字毛傳施移也此謂旒卽延之假借大雅施于條枚呂氏春秋韓詩外傳新序皆引作延齊樂施見左氏傳孔子弟子巫馬施亦字子旗○箋曰施有延長義故詩施于中谷施

于條枚之類其義爲延而非假施爲延也段謂呂氏春秋韓詩外傳新序引詩施于條枚作延此以延易施耳

旒

旒旒施也

段訂作旒施旒兒

从夂奇聲

於夷切

注曰旒施疊韻許於旗曰旒施於木曰旒施於禾曰倚移皆讀如阿那檜風旒儺其枝毛傳旒儺柔順也楚辭九辨九歎皆作旒旒上林賦旒旒從風張揖曰旒旒猶阿那也文選作旒沉漢書作旒旒以音爲用製字日多廣韻集韻曰婀娜曰旒旒曰哀衰曰檜檜皆其俗體耳本謂旌旗柔順之貌引申爲凡柔順之儀

𦏧旌旗縹緜也

蘇繁傳作搖

从𠂔與聲

匹招切

注曰縹今字作飄緜作搖廣成頌曰羽旄紛其影
颯卽縹緜之假借○箋曰錢氏站曰霍去病馬票

姚校尉亦以此得僞

𦏧旌旗飛揚兒从𠂔𦏧聲

甫遙切

注曰扶搖風曰颯義略相近○箋曰旒卽縹字

游旌旗之流也从𠂔汙聲汙古文泗

四字據繁傳補以周切

巡遊古文游

注曰流集韻類篇作旒俗字也周禮王建大常十
有二游上公建旒九游侯伯七游子男五游孤卿
建旒大夫士建物其游各視其命之數旗之正幅

爲繆游則屬焉鄭注節服氏王之大常十二旒兩
兩以縷綴連然則旗之制游屬於兩旁游亦曰旒
揚雄賦有此字周禮作旒引申爲凡垂流之偁如
冕弁之旒是也又爲出游嬉游古文逕从辵者流
行之義也从學者汙省聲也俗作遊者合二篆爲
一字也○箋曰巾車鄭注云正幅爲繆故段用其
說以爲游屬於兩旁但諸旗惟旒旒旃旃物爲正幅
餘皆衰幅繆之言參也參差之義隅角之制也諸
言旒施旒絲卽指其衰連之狀觀禮龍旒弧鞬鄭
注弧所以張繆之弓惟其衰連故有弧以張之矣
游屬於繆蓋出於衰幅及其底今之旗式猶古之

遺制也游从汙聲本有可疑古文遊从孚而以汙
汙省更不可解游當爲本字石鼓文已有之从子
執从子卽人也游者汙游之義故从水而用游爲
聲又隸書有遊字从辵蓋本有此篆而說文未收
遊疑卽遊之省因从古文學而謂之古文耳



旌旗披靡也从𠂔皮聲

敷羈切

注曰披靡當是指靡之誤淺人所改也爾雅曰旌
謂之龍龍卽旂字集韻類篇皆作靡謂之旂○箋
曰左氏莊十年傳望其旗靡是古有此義段以披
靡爲指靡之誤恐非

周旋

逕

旌旗之指靡也从𠂔从疋

句疋

疋

逕

疋也

似

切

說文解字注卷之三

三

注曰左傳曰師之耳目在吾旗鼓進退從之手部
摩下曰旌旗所以指摩者也旗有所向必運轉其
杠是曰周旋杠之拄地者是旌旗之足也○箋曰
旌旗所以齊眾執以指麾令士卒望而前却非運
轉其杠之謂也从疋爲足者楚金云人足隨旌旗
以周旋是也段以杠之拄地者爲旌旗之足亦失
之此指事兼會意戴氏侗云引之凡回旋旋反皆
取此義旋之不自已爲旋去聲

旌

也从毛聲

原本作从毛毛亦聲
今從繫傳莫袍切

注曰古以犛牛尾注竿首故詩言于旌言建旌有

旄則亦有羽不言羽者舉一以咳二其字从𠂇从毛亦舉一以咳二也○箋曰旄旌之屬言旌亦有羽旌常之屬則有旄有繆而無羽以犛牛尾在竿首曰旄故其字从𠂇从毛與羽無涉段謂舉一以咳二六書無此法也幢本幬帳之名漢之羽葆幢假名焉此毛訓爲幢自指羽葆幢而言然旄爲旌旗上飾不得專訓爲幢也

幡 幅胡也从𠂇番聲

孚袁切

注曰幅胡當作幡胡今正廣韻云幡者旗旒總名古通謂凡旗正幅曰旄是則凡旗幅皆曰幡胡也集韻韻會引說文下有謂旗幅之下垂者七字○

箋曰肉部曰胡牛領垂也蓋牛領下有垂肥謂之胡引申之則凡物之曲如胡者皆曰胡段謂凡旗幅皆曰旛胡大繆旗有正幅有裒幅有旛胡旛胡之制其幅蓋上平而下斜曲與戈援之胡相似旛之言翻也繆之反也比物醜類以求之其制固可觀矣楚金曰魏晉以來有旛所以爲信蓋旛胡之遺制也

旛軍之五百人爲旅从从从俱也

力舉切

𠂔古文旛古文以爲魯衛之魯

注曰大司徒五人爲伍五伍爲兩四兩爲旛五卒爲旅五旅爲師五師爲軍以起軍旅从从者旛旗

所以屬人耳目引申爲凡眾之稱○箋曰戴氏何
曰竝人在於下以旗致民之義也合祀五帝天神
爲旅上帝徧祀山川爲旅四望祀羣神於泰山之
下爲旅於泰山同見爲旅見徧酬地下爲旅酬延
實之陳以百爲旅百皆取於眾義也借爲行旅羈
旅繫傳曰眾出則旅寓故在外爲旅灑按此指事
兼會意凶部者下云眾古文旅疑忠卽眾之譌體

𠄎

矢鋒也束之族族也从𠄎从矢

昨木切

注曰今字用鏃古字用族族聚兒○箋曰矢所
叢集謂之族族湊也言湊集於侯中也因之矢鋒
謂之族射禮以旗唱獲倚旌於侯中當射則以旌

居乏而待獲故从矢在𠂇下指事兼會意引申之
凡聚處皆曰族廣雅曰湊族聚也又因之爲類爲
眾因引申義行而本義廢又別製鐵字又按集韻
類篇韵會引說文一曰从𠂇所以標眾眾矢之所
集蓋旣引說文而兼采他說以附益之故加一曰
二字段氏誤認一曰爲說文正解後之別義輒取
以增入許書又因其義與正解無異遂以一曰二
字爲衍而刪之殊爲疏率今不取

文二十三 重五

𠂇幽也从日从六六聲日數十十六日而月始虧幽
也凡冥之屬皆从冥

莫經切原本篆
誤作冥今正

注曰幽當作窈今正○箋曰大雅靈臺篇釋文引
字林云冥幽也卽本許義段改幽爲窈非也此篆
及說解乖舛字形無十而云日數十已無所取義
況以十日爲十六日又不用十而但从六且旣以
十六日爲月始虧乃又不从月而从日造字有如
此支離憊怵者乎今按篆當作冥从吳一聲日吳
而冥也吳之下體大與介形近漢隸作吳九極相
似遂譌从六而書作冥相承旣久莫能辨識許沿
舊說未及審正或後人有所改竄也冥从一聲故
周禮冥氏讀冥歷切



冥也从冥𠄎聲讀若𠄎蛙之𠄎

繁傳無冥也二字及讀若以下六字

武庚切

注曰此字見於經者文十五年左傳曰一人門於句薤杜云魯邑名

文三

晶 晶 晶 精光也从三日凡晶之屬皆从晶

子盈切

箋曰晶卽星之象形文故彖履字从之古文作晶

晶二形因其形略故又从生聲小篆變體有似於三日而非从日也古書傳於晶字別無他義精光之訓卽星之引申因聲轉爲子盈切遂岐而二之耳


晶 晶 晶 萬物之精上爲列星从晶生聲一曰象形从口古

口復注中故與日同

桑經切

古文星  彙或


省

注曰星之言散也引申爲碎散之儻陽精爲日日分爲星故其字日生爲星○箋曰初學記引春秋說題辭曰星之爲言精也灑按星名多取象於物是謂萬物之精上爲列星从象形古口復注中故與日同者言於口中加點遂似日字明其非从

日也星者彙之省體段云日生爲星真繆說也



商星也从晶

聲

彙或省

隸

參

注曰商當作晉許氏記憶之誤也左傳子產曰辰

爲商星參爲晉星則商當爲晉明矣或曰此以篆
文參連商句絕釋爲星也夫苟汜釋爲星安用商
字參商之云起於漢時辭章聯綴不倫許君何取
此於農舉國語農祥釋之於參舉晉星釋之一重
民事一重分野也召南傳曰參伐也漢人參伐統
呼伐故毛以伐釋參參聲疑後人竄改當作參象
形今隸變爲參用爲參兩參差字○箋曰段謂商
當作晉其說自通惟以參爲象形則大謬參古音
讀若森故从參聲鼎臣以今音讀若參故疑參非
聲段以參爲形者蓋所著音均表以參聲入侵部
參聲入文部故強聲爲形以就己說耳鈕氏樹玉

日班孟堅典引序珍與音爲韻則參从彡聲無疑也參當是古文今隸作參卽由此變而參字廢矣

辰房星爲民田時者从晶辰聲

植鄰切

辰農或省

注曰周語曰農祥晨正日月底於天廟土乃脈發韋注農祥房星也晨正謂立春之日晨中於午也農事之候故曰農祥○箋曰農古通作辰周語又曰辰馬農祥也爾雅曰天駟房也大辰房心尾也蓋房心尾三宿連體最爲明大故農家以爲候晨中於午卽月令孟春旦尾中也以房言者舉大辰之首宿耳从晶象形辰聲戴氏侗曰晨从日乃晨昏之辰按說文晨昏字作晨說見日部

晶 揚雄說以爲古理官決罪三日得其宐乃行之从

晶从宐亼新以爲疊从三日太盛改爲三田

徒叶切

箋曰一切經音義九引倉頡篇疊重也積也多部

曰重夕爲多重日爲疊爾雅釋詁曰宐事也疊者

衆日庶事積疊也揚子雲說恐非字之本義周官

小司寇聽獄訟至于旬乃弊之豈三日遂謂得宐

乎疊从三田蓋疊之省亦積疊義也

文五 重四

𠄎 闕也太陰之精象形凡月之屬皆从𠄎

魚厥切

注曰月闕疊韻釋名云月闕也滿則闕也○箋曰

古文作𠄎見明篆下鐘鼎文作𠄎象上下彜之形

日象圓形故月象其闕也小篆相承作夕取字形
茂美耳

朔月一日始蘇也从月帝聲

所角切

箋曰白虎通曰朔之言蘇也明消更生故言朔釋
名曰朔蘇也月死復蘇生也引申爲凡始之偁日
月合朔於北故北方謂之朔方

𠄎

月未盛之明从月出聲

聲字據繫傳補

周書曰丙午朏

乃

切又芳尾切

注曰律厯志曰召誥惟三月丙午朏三月甲辰朔
之三日也○箋曰月朔初生明至初三乃可見故
三日曰朏从月出會意出亦聲楚辭九思篇時朏

朧兮且且王注日始出光明未盛爲朧音義與朧
同說文日部未收朧字古或通作朧淮南天文訓
日登于扶桑爰始將行是謂朧明是也

霸月始生

逗

霸然也承大月二日承小月三日从月

靈聲周書曰哉生霸

昔伯切臣鉉等曰今俗作必駕切以爲霸王字

𠄎

古文霸

注曰霸魄壘酌鄉飲酒義日月者三日則成魄正
義云前月大則月二日生魄前月小則三日始生
魄馬注康誥云魄朧也謂月三日始生兆朧名曰
魄白虎通日月三日成魄八日成光按已上皆謂
月初生明爲霸而律厯志曰夙霸朔也生霸望也

孟康曰月二日以往明生魄歿故言歿魄魄月質也三統說是則前說非矣周書康誥顧命文○箋曰月體渾圓隨天旋轉受日而成光其黑體謂之霸晦則光盡至朔而蘇謂之生明明生而霸歿故曰歿霸望則光滿既望黑體漸見謂之生霸故漢志曰歿霸朔也生霸望也古通作魄孟康云魄月質也是也許云月始生霸然者謂月初生明時見其黑體霸然也蓋光盛則霸不可見矣鄉飲酒義白虎通謂月三日成魄蓋就月魄初見時而言猶自可通若馬融以爲月三日始生兆臚名曰魄則大誤矣孔穎達以歿魄爲生魄亦有所未解也假

借為霸王之霸讀普駕切聲之轉也霸王字古祇作伯說見人部

朙明也从月良聲盧黨切

注曰今字作朗大雅高朗令終傳曰朗明也釋言

曰朗朗也

朏晦而月見西方謂之朏从月兆聲土了切

注曰朏朏皆言月之變也尚書五行傳曰晦而月

見西方謂之朏朏則侯王其茶鄭注朏條也條達

行疾貌茶緩也日君象也月臣象也君政急則日

行疾月行徐臣逸遁不進也○箋曰朏之言兆也

謂其才有朕兆也時未合朔而月已見西方是其

行疾也鄭既以朏爲行疾貌而又言月行徐殊爲乖舛蓋本言君政緩則日行徐月行疾臣放恣也與下文側匿注互易之誤餘詳胸下漢書五行志下曰劉向以爲朏者疾也君舒緩則臣驕慢故日行遲而月行疾是也然晦不應見月此古人推步之失耳服虔以日晦食爲朏別一義見五行志注

月

原本篆作

誤今從段正

朔而月見東方謂之縮胸

胸原作

月肉聲

肉原誤作內今正女六切

注曰尙書五行傳朔而月見東方謂之側匿側匿則侯王其肅鄭注側匿猶縮縮行遲貌肅急也君政緩則日行徐月行疾臣放恣也○箋曰胸之言

縮也合朔不應見月而尚見東方言其行遲也鄭注當云君政急則日行疾月行徐臣遂道不進也與上文朏注互譌說已見前漢書五行志下曰劉向以爲仄慝者不進之意君肅急則臣恐懼故日行疾而月行遲不敢迫近君也不舒不急以正失之者食朔日

朔 會也从月其聲

渠之切

𠄎 古文朔从日𠄎

注曰會者合也期者要約之意所以爲會合也○箋曰日月之行大凡二十九日有奇而會謂之合朔是爲一月十二月則一周天而復會於故處謂之期是爲一年期之言期也如期而會也因之爲

期會之義字又作朞同廣韵以期爲期會朞爲周年此後人強生分別耳字又作稭見禾部

文八 重二

蒙月朦朧也

从月蒙聲

莫工切

蒙朧也

从月龍聲

盧紅切

鈕曰廣韵引釋名蒙朧也如在蒙朧之內不可察也今本釋名蒙朧作朦朧蓋後人改一切經音義卷十四蒙朧注云蒙朧謂不明了也

文二 新附

司不宐有也春秋傳曰日月有食之从月又聲凡有

之屬皆从有

云九切

注曰謂本是不當有而有之僞引申遂爲凡有之
僞○箋曰春秋書日有食之及有螽有蝻之類謂
不宐有可也如曰有年豈亦不宐有乎此義殆非
也段說亦皮傅戴氏侗曰月自無而有故有之義
取焉其說似通凡言有者皆自無而有然後謂之
有月由晦而生明自無而有之象也或曰从肉古
者未知稼穡食鳥獸之肉故从又持肉爲有也



有文章也从有彘聲

於六切

注曰彘古多假彘字爲之彘者彘之隸變今本論
語郁郁乎文哉古多作彘彘是以荀彘字文若王
彘字景文大戴公冠篇遵竝大道邠或邠或卽彬

或謂彬彬或或也小雅黍稷或或傳云或或茂盛貌卽有文章之引申

兼

有也从有龍聲讀若龍

籠原本作兼今從繫傳盧紅切

注曰今牢籠字當作此吳都賦沈虎潛鹿馬籠籠束馬籠者繫而籠其頭也玉篇曰馬籠頭說文鞞下曰籠頭繞者亦取兼包之義○箋曰凡言籠絡籠罩皆兼有義也竹部籠舉土器也引申亦爲籠絡籠罩之備

文三

明

昭也

昭原本作照今從繫傳

从月囧聲

原本作从囧今從繫傳

凡明之

屬皆从明

武兵切

明

古文明从日

注曰凡明之至則曰明明明明猶昭昭也大雅大明常武傳皆云明明察也詩言明明者五堯典言明明者一禮記大學曰大學之道在明明德夫由微而著由著而極光被四表是謂明明德於天下白孔穎達不得其讀而經義隱矣从月者月以日之光爲光也从囧取窗牖麗慶闇明之意○箋曰日部昭日明也从囧無義常用爲聲繫傳作从囧月聲蓋从月囧聲之誤今正之凡言明明有二義大雅大明篇明明在下赫赫在上常武篇赫赫明明皆言昭昭也魯頌有駉篇在公明明猶勉勉也王氏引之曰明勉一聲之轉故古多謂勉爲明重

言之則曰明明爾雅曰亶亶勉也鄭注禮器曰亶
亶猶勉勉也亶亶勉勉明明亦一聲之轉明明天
子令聞不已猶言亶亶文王令聞不已也夙夜在
公在公明明言在公勉勉也灑按黽勉急言之爲
密勿重言之爲勉勉黽勉密勿亦一聲之轉

𦣻 𦣻也从明亾聲

呼光切

注曰𦣻卽令之忙字𦣻人晝夜作無日用月無月
用火常思明故从明或曰𦣻人思天曉故字从明
也○箋曰一切經音義十五云狼𦣻又作茫同𦣻
遽也通俗文時務曰茫灑按今俗猶謂急遽曰狼
𦣻當作翊羽部曰飛兒與急遽意相近也从明

未詳其指段氏穿鑿爲說耳若訓明爲勉則義尙
可通

文二重一

囧

窻牖麗廈闔明也

也字據繫傳補

象形凡囧之屬皆从囧

讀若獷賈侍中說讀與囧同

俱永切

注曰麗廈雙聲讀如離婁謂交延玲瓏也闔明謂
開明也○箋曰繫傳曰麗廈猶離婁也闔與開同
灝按囧象窻牖交延形廣雅曰囧明也乃引申之
義

周禮曰國有疑則盟諸侯再相與會十二歲一盟
北面詔天之司慎司命盟殺牲歃血朱盤玉敦以

立牛耳

立敦訂
作菘

从血囙聲

原作从囙从血
今正武兵切

𩇑篆

文从明 𩇑 古文从明

注曰各本篆文从血今正作血周禮司盟職凡邦
國有疑會同則掌其盟約之載及其禮儀北面詔
明神昭十三年左傳諸侯再會而盟杜注三年而
一朝六年而一會十二年而一盟襄十一年傳同
盟于亳載書曰或閒茲盟司慎司命名山名川羣
神羣祀先王先公七姓十二國之祖明神殛之按
今左傳盟與命二字互譌陸孔皆不能正許合周
禮左傳爲言謂司慎司命爲明神之首司慎司命
蓋大宗伯職之司中司命文昌宮第五弟四星也

朱盤小徐周禮作珠今依大徐本立當爲莅莅臨也曲禮曰莅牲曰盟是也玉府職若合諸侯則其珠槃玉敦鄭云合諸侯者必割牛耳取其血歃之以盟珠槃以盛牛耳尸盟者執之玉敦歃血玉器从囙明也朱盤玉敦器也故从皿聲○箋曰司盟中命字疑衍段以司命爲是則從說文可也若左傳明言或閒茲命司慎司盟何得以爲互譌而擅改之且以司慎司盟爲司中司命尤爲未確从囙建類亦無義殺牲歃血故从血囙聲繫傳作从囙血聲乃誤倒耳今正之

文二 重二

夕莫也从月半見凡夕之屬皆从夕

祥易切

注曰莫者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月半見○箋曰繫傳曰月字之半也月初生則暮見西方巔按古當作夕象初月之形月初生明當日其時見因謂其時爲夕也夕古音讀與朔同疑卽古朔字因假爲朝夕之夕久而味其本義春秋文六年閏月不告月下月字當作夕夕卽朔也蓋夕夕形近故夕誤爲月釋文云月或作朔是其明證左氏述經直云閏月不告朔而不爲月字作解則所據本經亦當作朔公穀傳本異字乃曲爲之說耳蓋此義失之久矣

夜舍也天下休舍也从夕亦省聲

羊謝切

注曰夜舍疊韻爲訓休舍猶休息也○箋曰夜之言舍也夜與亦一聲之轉故夜从亦聲而液掖等

字从夜聲

夢不明也从夕瞢省聲

莫忠切又
亾貢切

注曰小雅民今方殆視天夢夢釋訓曰夢夢亂也

今假爲寤寐字

𠬞轉臥也从夕从卩臥有卩也

於阮切

注曰謂轉身臥也詩曰展轉反側凡死聲宛聲字皆取委曲意○箋曰方言死轉臥也死轉二字聯文許訓爲臥者殆以其从夕而云然臥有卩則不

知所謂也竊謂死當从肥省凡从死之字其義皆
爲柔弱爲宛曲蓋从𠂔而省其左旁一筆以會意
夙敬惕也从夕寅聲易曰夕惕若夤段訂作厲
翼真切夙

籀文夤

注曰釋詁云寅敬也凡尙書寅字皆假寅爲夤夕
惕若厲乾九三爻辭厲各本作夤今正凡漢人引
周易夕惕若厲不暇故舉許書惕字下亦作夕惕
若厲此引者說从夕之意夕惕者火滅修容之謂
學者誤會改厲爲夤而惠氏周易述竟作夕惕若
夤厲无咎矣○箋曰段定夕惕若夤爲譌字是也
其云夕惕者火滅修容之謂則望文爲說又謂凡

尙書寅字皆假寅爲夤益誤夕惕之義不必專造
一字蓋緣寅訓爲敬而通作夤遂致誤會竊謂夕
者夕之譌易艮九三裂其夤虞注夤脊肉也乃其
本義釋文云鄭本作臚蓋月旁移於上作夕遂譌
从夕而夕寅與乾卦夕惕之文偶合故以敬惕釋
之耳夕惕若夤之夤當作厲蓋涉正文而誤許引
夕惕以釋夤非緣易有夤字也

𩇛而夜除星見也从夕生聲

疾盈切

注曰雨夜止星見謂之𩇛𩇛星疊韵引申爲晝晴
之偶故又作暝史記天官書天精而見景星漢書
作天暝孟康曰暝者精明也郭璞注三蒼云暝雨

止無雲也古姓醒精皆今之晴字○箋曰晝晴曰
啓夜晴曰姓今通謂之晴而啓之字義學者罕有
知之者矣

𠄎遠也卜尙平旦今夕卜於事外矣五會切 𠄎古文

外

箋曰玉篇引說文云表也遠也从夕卜未詳其指

古文恆作𠄎其中與古文外同體豈外从𠄎省歟

𠄎早敬也从尹持事雖夕不休早敬者也臣鉉等曰今俗書作

夙譌息遂切

𠄎古文夙从人函𠄎亦古文夙从人

函宿从此

注曰召南毛傳曰夙早也此言早敬者以字从尹

故晨下曰曰辰爲晨夙夕爲夙皆同意日暮人倦而不敢懈惰是乃完今日之早敬基明日之早敬也抑夕者夜之通稱未旦而執事有恪故字从夙夕歟○箋曰持事雖夕不休而謂之早敬終覺未安蓋其義爲早而其字从夕求其說而不得故望文爲解耳灑按夕本古朔字象月初生之形說見部首月初生時昏暮及晨早往往見之故鴻範五行傳謂初昏爲夕將晨亦爲夕也夙者晨起操作之義故从夕从夙鼎臣以夙爲俗書未察隸變之理蓋夙或作夙因省變爲夙耳夙宿古同聲宿之聲轉爲息救切故夙之古文偁用夙爲聲而宿亦

用兩爲聲谷部函古文作𠄎讀若三年導服之導
與息救切之音相轉也

𦵏

宋也从夕莫聲

莫白切

注曰當云宋慕也轉寫佚字耳○箋曰慕與莫同
宋莫字或作嗽嘆此其別體耳

文九 重四

𠄎

重也从重夕夕者相繹也故爲多重夕爲多重日

爲疊凡多之屬皆从多

得何切

𠄎古文多

箋曰多與疊皆重索之辭庶事紛紜無可名象重
夕索日則事多疊積矣故重夕爲多重日爲疊也
繹者尋繹之義相續不絕也古重索之重與輕重

之重無二音故引申之重其人曰多漢書陳餘傳
曰上多足下顏注多猶重也重之爲多故輕之爲
少晉書卞壺傳壺不肯苟同時好故爲諸名士所
少是也多之聲轉爲祗左氏襄二十九年傳祗見
疏也正義曰服虔本作祗晉宋杜本皆作多古人
多祗同音故移夥字皆从多聲今吾粵俗語或謂
多爲祗

𠄎齊謂多爲𠄎从多果聲

平果切

箋曰𠄎亦作夥方言曰凡物盛多齊宋之郊楚魏
之際曰夥史記陳涉世家曰客曰夥頤涉之爲王
沈沈者楚人謂多爲夥故天下傳之服虔云頤者

助聲之辭驚而偉之故倂夥頤也灑按夥頤驚歎聲夥者詫其多也或但驚駭之曰夥故漢書無頤字夥之詞由詫其多而起因謂多爲夥而造字从多也夥頤之語今俗猶然人皆習聞之及讀陳涉傳而不知其爲狀聲之詞也試急言之而張口出其聲斯得之矣

𡗗大也从多丕聲

苦回切

注曰𡗗與恢音義皆同○箋曰玉篇𡗗大也又𡗗大也二字音義同廣韻𡗗多也𡗗字未收

尙厚屬兒从多尙

陟加切

注曰錯本云尙聲而注云从多尙會意則聲字衍

也依今音則當云多亦聲

文四 重一

母 穿物持之也从一橫貫象寶貨之形凡母之屬皆

从母讀若冠

古丸切

注曰母不見於經傳惟田完世家宣公取母正索
隱曰母音貫○箋曰母貫古今字母象橫貫寶貨
貫訓錢貝之貫其義一也古丸古玩二切亦一聲
輕重之殊薛氏鐘鼎款識父乙甗有甗字阮氏款
識子荷貝父乙彝作甗其形略同阮太傅曰聚兩
貝而以一穿之貫之義也灝按甗省作串變爲母
橫其體與貝相配也串字說文失載今讀穿去聲

而古音與貫同故患从串聲其古文作串卽鐘鼎
文之譌體今患下云从心上母卽非也大雅皇矣
篇串夷載路釋文串本作患串患古字通則患从
串聲無疑矣引申爲凡貫穿之稱字又作弗又爲
貫習之義爾雅釋詁曰貫習也郭注貫貫忤也孟
子滕文公篇王良曰我不貫與小人乘是也辵部
還手部攢竝相承增偏旁玉篇云慣習也今所常
用也釋詁又曰貫事也蓋貫之本義爲貨貝之貫
因以爲凡事物之貫穿而習之義生焉習則有所
事故又訓爲事也爲學者事其事而習焉然後能
貫穿通達矣貫慣亦古今字

貫錢貝之貫从母貝

古玩切

箋曰貫从母增貝非从貝母聲故不入貝部而附於此疑亦母下重文淺人因其音小異而分爲二字

虜獲也从母从力虜聲

古虜切

箋曰繫傳曰左傳原軫曰武夫力而拘諸原故从力母穿之也大雅常武篇仍執醜虜毛傳虜服也正義曰虜者囚係之名

文三

𠂔 𠂔也艸木之華未發而然象形凡𠂔之屬皆从𠂔

讀若含

乎感切隸作弓又變爲巳

注曰口部噲含澹也下象承鸞之莖上象未放之
蓓蕾○箋曰𠂔之言含也含苞未發者也華之齒
蒼謂之𠂔芙蓉華取大遂專其名𠂔卽齒蒼之合
聲其小者謂之蓓蕾。象形今粵俗猶謂花之未
放者爲𠂔其音轉爲盧感切之清平聲

𠂔




舌也象形舌體𠂔𠂔从𠂔𠂔亦聲

胡男切

𠂔俗𠂔

从肉今

注曰𠂔之言含也大雅毛傳曰臄𠂔也通俗文口
上曰臄口下曰𠂔毛服之𠂔皆卽說文之顛字顛
頤也故服云口下毛則禪言之口上口下不分耳
許𠂔與顛各字各義○箋曰口下曰𠂔謂舌之下

齧齒以內也口上曰臄字本作谷渾言之通謂之
函說見谷部此以𠂔爲象舌形而訓函爲舌似非
許意陸氏引說文函舌也又云口裏肉也可證蓋
原本妄增舌也之訓猶存口裏肉也四字今本則
併刪之矣函以口內言顛則謂口旁顛从頁函聲
段云毛服之函卽說文之顛非也戴氏侗引徐鉉
曰函或作从古文齒𠂔聲譌爲函蓋鼎臣舊本
有是語今傳刻諸本皆佚之考漢隸此字本作函
古籍盡然絕少作函者繁傳云字體傳寫寢譌函
字兩齒相連與中豎畫相合自然其中成囙是也
蓋函之古文本作象形小篆从古文齒作與

U 同意而用丐爲聲自函誤爲囿又加丐於上爲
函而其形愈不可識矣玉篇作函字體雖譌而中
畫與左右兩垂不相屬猶可考見所謂誤書思之
更是一適也函之引申爲含容曲禮席間函丈鄭
注函猶容也又以函爲甲考工記函人爲甲是也
張衡南都賦巨蚌函珠李善注函與含同俗於从
今亦與含同聲

𠂔 木生條也从丐由聲商書曰若顛木之有粵栢古

文言由栢

徐鍇曰說文無由字今尙書只作由栢蓋古文省丐而後人因省之通用爲因


由等字从丐上象枝條華函之形臣鉉等按孔安國注尙書直訓由作用也用栢之語不通以州切注曰條者小枝也許書由聲之字不減數十淺人

因許書無由字欲盡改爲粵省聲然則粵从由聲
又何說也書般庚上篇文今舊作出槩許木部作
粵櫟柝卽櫟槩之異體也○箋曰伐木之餘曰槩
復生枝條曰粵粵者條也書盤庚釋文云槩本又
作柝馬云顛木而肄生曰柝許引作由柝與馬木
同蓋壁中古文也柝者梓之譌體餘詳木部櫟下

用 艸木華甬甬然也从弓用聲


余隴切

注曰周禮鐘柄爲甬○箋曰此當以鐘甬爲木義
考工記鳧氏爲鐘舞上謂之甬鄭云鐘柄灑按甬
古篆或作甬兩旁象樂銑中象篆帶上出者象鐘
柄小圓象旋蟲以字形與記文互證其義瞭然小

篆从𠂔者形近之爲耳用本古鑄字象形說見用
部甬卽用之具體阮氏鐘鼎款識漢陽武劔用字
作是其證因甬篆上有小圓與用微異遂專以
爲鐘甬字耳鐘柄圓形凡器之圓者如甬桶之類
皆从甬又爲斗甬蠶甬之偶花之梧蕾擗圖因亦
謂之甬

 艸木𠂔盛也从二𠂔

胡先切

箋曰繫傳汪馬本俱無此篆故段氏刪之今祁氏
刻顧千里影鈔宋本繫傳則有之六書之例凡物
之盛多者往往有重文其音義或同或異此篆旣
原本所有亦不宜輒刪了篆隸變或作𠂔或作

重文則作𠄎爲便也

文五 重一

𠄎

段改篆作𠄎

木垂華實

段於木上補艸字

从木𠄎𠄎亦聲凡𠄎

之屬皆从𠄎

胡感切

注曰从一巳在木中寫者屈曲反覆似从二巳○
箋曰从木从𠄎與朶束等字同例似一巳已足然
各本皆从二巳未宜輕改其易右曲爲左垂者書
家用筆之異亦猶用之古文或作𠄎或作用其上
短畫左右無定形也段氏以所據繁傳本無𠄎篆
故改从一𠄎耳玉篇引說文云艸木垂華實今本
奪艸字段補是也

𣎵束也从束韋聲

于非切

注曰束之訓於韋得之

文二

𣎵艸木實垂𣎵𣎵然象形凡𣎵之屬皆从𣎵讀若調

徒遼切 𣎵籀文三𣎵爲𣎵

注曰𣎵𣎵垂兒莊子曰之調調之刀刀之此也調調謂長者刀刀謂短者調調卽𣎵𣎵也隸變爲中尊之𣎵○箋曰𣎵者艸木實之通名故栗栗皆从之𣎵象形段氏謂隸變作中尊之𣎵非也𣎵者酉之別體說具酉部

𣎵木也从木其實下垂故从𣎵

力質切 隸作栗

籀文栗

籀原本作古
今從繁傳

从西从二處徐巡說木至西方戰栗

注曰玉篇曰臯籀文是也疑許書本一古一籀並

載傳寫佚亂之後漢書杜林傳濟南徐巡受林學

林於西州得漆書古文尙書一卷於是古文遂行

論語周人以栗曰使民戰栗字从西者取西方擊

斂戰栗之意蓋堯典皋陶謨寬而栗壁中古文作

栗而徐巡說之如此也○箋曰栗實一裹中數枚

故从三鹵象其多引巾爲眾多之備爾雅釋訓栗

栗眾也周禮良耜篇積之栗栗毛傳栗栗眾多也

栗在裹中故又有縝密之義聘義縝密以栗是也

栗多毛刺人有所懾其氣寒凜毛髮森豎似之故

有戰栗之義孔氏廣森經學卮言曰白虎通引逸

書太社唯松東社唯柏南社唯梓西社唯栗北社

唯槐周初宅西故社从栗栗者西方所宜木是以

栗字从西灝謂西之籀文作鹵與鹵相似又因栗

為西方所宜木遂譌从西徐巡說卽由此誤會耳

粟 嘉穀實也从鹵从米孔子曰粟之為言續也

相玉切

隸作 粟 籀文粟

注曰嘉穀之實曰粟粟之皮曰糠中曰米粟續疊

韻為訓○箋曰太平御覽百穀部引春秋說題辭

曰粟之為言續也粟隸變亦从西蓋由粟而變

文三 重三

齊 禾麥吐穗上平也象形凡𠂔之屬皆从𠂔

𠂔切

注曰从二象地有高下也禾麥隨地之高下爲高下似不齊而實齊參差其上者蓋明其不齊而齊也○箋曰禾麥在地彌望皆平物之至齊者也故造字取焉阮氏鐘鼎款識齊兩作𠂔乃取初之象形文小篆參差取書勢可觀耳从二象地引申之義爲齊等爲齊備爲齊整整猶正也故又訓齊爲中爾雅曰齊中也聲轉爲齊衰之齊又爲齊戒之齊別作齊

齊 齊等也从𠂔妻聲

𠂔切

箋曰繫傳曰妻者齊也故齊等之字从妻灑按齊

之本字已包有平等義此字音同而義無別益或
體異文耳

文二

𦵏木𦵏也象形凡束之屬皆从束讀若刺切

七

注曰𦵏者艸箭也鋌刺古祇作𦵏束○箋曰木𦵏
謂枝莖所生刺也艸部策刺二字與此音義同方
言曰凡艸木刺人北燕朝鮮之閒謂之策或謂之
壯白關而束或謂之梗或謂之樹自關而西謂之
刺江湘之閒謂之棘从木建類象形橫其體以
相配也象形上當有从木二字

𦵏羊棗也从重束

子略切

注曰羊蓋衍文羊棗卽木部之栲爾雅諸棗中之
一不當專取以爲訓此當云棗木也爾雅釋木曰
槐棘槐喬棘部棗也周禮外朝九棘三槐棘正謂
棗故注云取其大心而外刺上句曰喬故从重束
會意○箋曰重束非上句之謂也棗實纍纍故重
之棘叢生則竝之耳棗棘本一物指其木而言謂
之棘名其實則謂之棗故孟子養其棘棘古本作
棘棗詳見通介堂經說

小棗叢生者从竝束己力切

注曰此言小棗則上文謂常棗可知小棗樹叢生
隨在有之未成則爲棘而不實已成則爲棗魏風

園有棘其實之食唐風肅肅鴉翼集于苞棘毛傳
棘棗也此統言不別也邶風吹彼棘心吹彼棘薪
此則主謂未成者棘庠於棗而束尤多故从並束
會意古多假棘爲亟字如棘人樂樂兮我是用棘
匪棘其欲皆是棘亟同音皆謂急也○箋曰字又
通作戟說見戈部

文三

判木也从半木凡片之屬皆从片匹見

注曰片判疊韻爲訓判者分也周禮媒氏掌萬民
之判喪服傳曰夫妻辟合也辟當作片夫婦各半
而合故取象於合蓋漢書一半冰亦假半爲片字

从半木木字之半也。○箋曰片卽今義之半字以一木分而爲二从半木會意凡取一字分析之或詰誦之皆會意也古通作半字又作𠄎相承增偏旁片之義爲分自其合體言之卽爲合故周禮媒氏掌萬民之判判者合之也喪服傳夫妻𠄎合亦此義引申之爲偏論語顏淵篇片言可以折獄者其由也與孔安國注片猶偏也聽訟必須兩辭以定是非偏信一言以折獄者唯子路可也按周禮大司寇以兩造聽民訟子路偏聽一辭而能折獄此正是片之本義餘詳半部

𠄎判也从身反聲

布縮切

注曰今字作板○箋曰釋名曰板版也版版平廣也引申爲偏僻之俛爾雅釋訓版版盪盪辭也大雅板篇上帝板板毛傳板板反也灑按反猶偏也

幅

判也从片畐聲

芳逼切

箋曰廣韻幅圻也又云扁版出通俗文按扁猶幅也

牘書版也从片賣聲

徒谷切

注曰牘專謂用於書者然則周禮之版禮經之方皆牘也小宰注曰版戶籍也聘禮注曰策簡也方版也蔡邕傳注引說文曰長一尺按漢人多云尺牘顏師古曰形若今之木笏但不挫其角耳○箋

說文解字注卷第七
三
曰繫傳曰牘古者爲公案也又爲手版之併釋名
曰牘陸也手執之以進見所以爲恭陸也又爲樂
器之名周官笙師春牘應雅鄭眾注云春牘以竹
大五六寸長七尺短者一二尺其端有兩空髹畫
以兩手築地

牒札也从片朮聲

徒叶切

注曰木部札牒也左傳曰右師不敢對受牒而退
司馬貞曰牒小木札也按厚者爲牘薄者爲牒牒
之言朮也朮也○箋曰牒者塋也戴氏何曰薄可
聯合爲牒

牒牒也从片扁聲讀若邊

方田切

注曰方言曰牀其上阪衛之北郊趙魏之間謂之牀或曰牖○箋曰易剝六二剝牀以辨辨當讀爲牖邊辨一聲之輕重耳詳見通介堂經說

牖

穿壁以木爲交窗也从片戶甫聲聲字據繁傳補譚長以爲甫上日也非戶也牖所以見日與久切

注曰交窗者以木橫直爲之卽今之窗也在牆曰牖在屋曰窗牖所以通明故假爲誘召南吉士誘之大雅天之牖民傳皆曰道也道卽導○箋曰譚長說殊繆當以甫爲聲古音魚侯兩部多相轉也

諭

築牆短版也从片兪聲讀若兪一曰若紐度侯切

注曰史記萬石君傳長子建取親中裊廁諭身自

浣滌蘇林曰臉音投賈逵解周官云臉行清也孟
康曰廁行清臉行清中受糞函者也東南人謂鑿
木空中如曹謂之臉依蘇孟說則史漢之臉卽窰
之假借字穴部曰窰空中也徐廣謂讀臉爲竇是
也若晉灼云今世謂反閉小袖衫爲侯臉尤爲假
借字釋名曰齊人謂如衫而小袖曰侯頭侯頭猶
言解瀆臂直通之言也○箋曰臉本築牆短版之
名引申之廁中版亦曰臉又因之褻器謂之槪窰
相沿旣久遂專其名耳

文八

段氏於部末補片篆云反片爲片讀若
牆按薰氏侗曰唐本說文有片部張參

五經文字亦有此篆無疑片與牀同牀者合片木
聲則必有此篆無疑片與牀同牀者合片木

以爲之故反片爲引也今
不輒補而附其說於此

鼎

三足兩耳和五味之寶器也昔禹收九牧之金鑄

鼎荆山之下入山林川澤螭魅罔兩莫能逢之以

協承天休易卦巽木於下者爲鼎象析木以炊也

从貞省聲古文以貞爲鼎籀文以鼎爲貞凡鼎之

屬皆从鼎

都挺切从貞以下十字據
繫傳補下貞字段訂作貝

注曰三足兩耳謂器形非謂字形片者判木也一

木析爲二之形張參誤會三足兩耳爲字形乃高



析木之兩旁爲耳唐元度旣辨之矣上體目者貞




省聲也禹鑄鼎見宣二年左傳王孫滿說傳不言


鑄鼎荆山之下皇甫謐帝王世紀禹鑄鼎於荆山












在馮翊襄德之南山下有荆渠古文以貝爲鼎籀
文以鼎爲貝二貝字小徐皆作貞今正京房說貞
字鼎聲此古文以貝爲鼎之證也許說黜鼎黜黜
者籀文之則員賈垢字此籀文以鼎爲貝之證也
○箋曰段云三足兩耳非謂字形固然但古篆實
有以字爲形者如魚以火爲尾鳥以上爲足倉从
食省卽以食之半體爲倉形舍从余省卽以余之
半體爲屋形此類甚多不可枚舉鼎从析木指事
貞省爲聲而兼取目象鼎體邪象鼎耳及足回無
不可也若易卦巽下離上爲鼎巽目離木與鼎之
字形相合故以鼎名其卦此則各有取象也考阮

氏款識商中鼎作商父鼎作周陽鼎作是此篆之初製實象鼎形後乃變爲鼎耳古文以貞爲鼎者阮氏款識叔單鼎作是也籀文以鼎爲貞乙公鼎叔夜鼎竝作卽籀文貞字與則作員作鼎實作作文同一例

鼎之圖掩上者从鼎才聲詩曰鼎及子之

俗从金从茲源本作茲

今從段正

箋曰周頌絲衣篇鼎及毛傳大鼎謂之小鼎謂之爾雅釋器上謂之孫炎曰鼎上而小口者當从部之今本从誤段訂正是也

說文解字注卷第七
大
鼎之絕大者从鼎乃聲魯詩說鼎小鼎

奴代切

注曰爾雅曰鼎絕大謂之鼎周頌傳大鼎謂之鼎
按絕大謂函牛之鼎也九家易曰牛鼎受一斛羊
鼎五斗豕鼎三斗魯詩說謂傳魯申公之學者也
惠氏棟云說苑曰詩自堂徂基白羊徂牛言白內
及外以小及大也魯詩者劉向家學故說鼎小鼎

大

鼎

原篆作

今從段正以木橫貫鼎耳而舉之从鼎口聲周禮

廟門容大鼎七箇卽易玉鉉大吉也

當作古焚切
原作其狄切

正今

注曰禮經十七篇多言扁鼎注多言今文扁爲鉉

古文鼎爲密按局者假借字廩者正字鉉者音近
義同字也以木橫貫鼎耳是曰廩兩手舉其木之
端是曰扛鼎大小徐篆皆作闌解作一聲莫狄切
以鼎蓋字之音加諸橫貫鼎耳之義誤矣○箋曰
考工記廟門容大局七個闌門容小局參个鄭注
大局牛鼎之局長一尺小局腳鼎之局長二尺按
扛鼎之廩从鼎口聲古煢切通作局別作鉉覆鼎
之廩从鼎一聲莫狄切通作冪亦作密二字隸楷
極相似原書當有廩篆與此相連傳寫脫去因以
莫狄切之音綴於闌下後又改篆作闌正與鳥部
脫去隸篆而以思允切之音附於離下舟部脫去

帆篆而以五忽切之音附於舠下如出一轍也

文四

重一

一段於部末補黠篆據虺部靈从
黠聲亦作密虎部應讀若寤是

許書本有此篆無疑但
說解無可考附識於此

𠂔

肩也象屋下刻木之形凡克之屬皆从克

苦得切

𠂔

古文克

𠂔

亦古文克

注曰肩謂任任事以肩故任謂之肩亦謂之克釋
詁云肩克也又曰肩勝也○箋曰屋下刻木楹柱
枅櫨之屬所以負楹梁也上象屋下象柱櫨之形
隸變作𠂔見漢繁陽令楊君碑其下與尸相似尸
本橫人字故楷書从儿克木負荷楹梁有克制之
義因之制勝曰克能勝其任亦曰克左傳邾子克

字儀父周王子克楚鬬克宋桓司馬子臣克皆字
子儀儀者表也呂氏春秋慎小篇夜日置表於南
門之外高注表柱也漢書淮南厲王長傳樹表其
上顏注表者豎木爲之若柱形也克木爲柱故名
克字儀矣叅疑录之古文

文一 重二

𠄎 刻木录录也象形凡录之屬皆从录

廬谷切

注曰小徐曰录录猶厯厯也一一可數之兒剥下
曰录刻割也录录麗屢嵌空之兒毛詩車厯錄亦
當作厯录○箋曰檣柱枅植通謂之刻木克任重
當屬之植柱录则象枅植交午楮柱之形今吾粵

俗語謂木株爲杲其引申義也

文一

禾

嘉穀也二月始生八月而孰得時之中

繫傳此下有和字

故謂之禾禾木也

繫傳無禾木也三字

木王而生金王而歿

从木从叒省叒象其穗

段刪从叒省叒四字穗繫傳作采

凡禾之

屬皆从禾

戶戈切


注曰嘉穀之連稿者曰禾實曰粟粟之人曰米米

曰梁今俗云小米是也从木上筆叒者象其穗从

叒省叒四字淺人所罕○箋曰米之精者曰梁段

以爲小米誤也其注米部梁字亦不以爲小米此

一自亂其說耳淮南墜形訓曰禾春生秋成高注禾

老木春木王而生秋金王而死按禾之言和也得
時之中故謂之禾古蓋作象禾穗連稈及根之
形其立文與木相似阮氏鐘鼎款識商秉仲鼎有
禾字从又持禾其左旁卽禾形小篆省而成木耳
王氏念孫曰莠與禾絕相似雖老農不辨及其吐
穗則禾穗必曲而倒垂莠穗不垂可以識別此尤
可見造字之精意

秀

上

諱原本有漢光武帝名也六字蓋後人
增之繫傳本無今從繫傳息救切

注曰上諱二字許書原文秀篆後人沾之諱則不
書其字矣當補之曰不榮而實曰秀釋艸毛詩文
也榮而實謂之實桃李是也不榮而實謂之秀禾

黍是也从禾人人者米也出於稗謂之米結於稗
內謂之人凡果實中有人本艸皆作人明刻改作
仁殊繆玉篇集韻類篇皆有禾字欲結米也而鄰
切本秀字也隸書秀从乃而禾別讀矣○箋曰采
下云禾成秀也則秀當云禾采也戴氏侗曰說文
稊从衣采聲則采之聲與稊相近灝謂采古音葢
讀如秀故稊用爲聲采秀本一字也

稊

禾之秀實爲稊莖節爲禾从禾家聲稊家也

原作

稊家事也

今從繫傳 一曰在野曰稊

古語切

注曰謂禾采之成曰稊也伏侯古今注諱秀之字
曰茂秀實許葢作茂實一曰稊家事者取从家也

義史記曰五穀蕃孰穰穰滿家一曰在野曰稼稼之言嫁也周禮司稼注曰種穀曰稼如嫁女以有所生○箋曰禾苗既長移而種之故謂之嫁如嫁女然也故曰稼家也

穰穀可收曰穰从禾齊聲

所力切

注曰毛傳曰斂之曰穰許云可收者謂在野成熟古多假齊爲穰○箋曰齊穰實一字相承增偏旁耳

執執也从禾童聲

之用切

注曰丑部執種也小篆執爲種之用切種爲先種後孰直容切而隸書互易之詳張氏五經文字○

箋曰種植字本作種亦作種初無二義播種謂之種之用切所種者謂之種章勇切引申以爲種稂之種直龍切幽風七月篇黍稷重穰釋文重又作種魯頌閟宮同周禮內宰注引作種是重種種三字古通尋重穰字義當如重疊之重先孰曰穰故後孰曰重呂氏春秋任地篇云種稂禾不爲稂種重禾不爲重其字亦作重是重疊乃其本義假借作種或作種耳以種爲種稂之專名猶未爲達詰況以種爲種稂而廢其種植本字乎且種云先種後孰而種訓爲孰先種後孰亦孰也豈有異乎今本說文疑爲後人所亂陸德明曰說文云禾邊作

重是重穆之字禾邊作童是種莖之字已在改竄
之後張參五經文字云種字林以爲種稔之種直
龍反經典相承以爲種植之種是則呂忱之說而
非許氏之義也孫氏星衍云唐人引據多誤以字
林爲說文陸氏所言亦其一端矣考之古籍及金
石文字種植字皆作種不可枚舉廣雅云彙種類
也是種亦種也何得顛倒其說以貽後來之惑乎

種 早種也从禾直聲詩曰種稚禾

常職切

注曰魯頌傳曰先種曰種釋名曰青徐人謂長婦
曰種長禾苗先生者曰種取名於此也詩魯頌閟
宮文雅當作穉郭景純注方言曰穉古稚字○箋

日爾雅曰長婦謂稚婦爲娣婦亦取義於禾

穉先種後孰也从禾重聲

直容切

箋曰說具種篆下

稌疾孰也从禾耂聲詩曰黍稷種稌

力竹切

粳稌或

从粳

注曰邠風傳曰先孰曰稌周禮內宰注鄭司農

先種後孰謂之種後種先孰謂之稌按土宜物性

卽同一種而有不同故大司徒必辨十有二壤之

物而知其種司稼掌巡邦野之稼而辨種稌之種

也詩邠風七月文按七月及閟宮皆作重

穉幼禾也从禾犀聲

直利切

注曰魯頌毛傳先種曰種後種曰穉引申爲凡幼之僞今字作稚○箋曰許於種言早種而穉不曰後種直云幼禾謂禾之幼弱者耳

縹

種概也从禾眞聲周禮曰稹理而堅之忍切

注曰此與鬢爲稠髮同也引申爲凡密緻之僞周禮考工記輪人文鄭云稹致也致今之緻字

稠

多也从禾周聲直由切

注曰本謂禾也引申爲凡多之僞小雅稠直如髮假稠爲稠也

穉

稠也从禾既聲己利切

注曰漢書劉章曰漢耕穉種立苗欲疏非其種者

鉏而去之引申爲凡稠之偁

𦵏

疏也

从禾希聲徐錯曰當言从爻从巾無聲字爻者稀疏之義與爽同意巾象禾之

根莖至於希晞皆當从稀省何以知之說文無希字故也香依切

注曰稀與概爲反對之辭所謂立苗欲疏也○箋曰稀之本義爲禾之稀疏引申爲凡稀疏之偁古通作希說文無希字蓋偶佚之楚金謂菴晞皆當从稀省非也希卽稀之古文戴氏侗曰希从爻象巾之疏也引之爲希少希疏幾希

穰

禾也

从禾蔑聲

莫結切

注曰蓋禾有名穰者也廣韻曰莊子謂之禾也

𦵏

禾也

从禾參聲

莫卜切

注曰蓋禾有名穆者也凡經傳所用穆字皆假穆
爲參參者細文也从彡象省多言文象言細凡言
穆穆於穆昭穆皆取幽微之意釋訓曰穆穆敬也
大雅文王傳曰穆穆美也○箋曰戴氏侗曰禾淡
茂幽遠穆穆然也

私

禾也从禾厶聲北道名禾主人曰私主人

息夷切

注曰蓋禾有名私者也今假爲公私北道蓋許時
語周頌駿發爾私毛曰私民田也○箋曰小雅大
田篇雨我公田遂及我私此公私之本義故謂禾
主人曰私主人以其非公田也引申爲凡公私之

備

籼稻紫莖不黏也从禾糞聲讀若靡

扶沸切

注曰此爲稻屬當廁於稻稔稊稔之類蓋轉寫亂之王氏念孫曰讀若靡當作廢字之誤也○箋曰集韻方問切是也

稔稔藥也五穀之長从禾叟聲

子力切

稔古文稔省

注曰程氏瑤田曰稔齋大名也黏者爲稔北方謂之高梁通謂之秫秫又謂之蜀黍古文稔从叟部古文叟字○箋曰邵氏晉涵爾雅正義曰前人稱稔多異說以今驗之卽北方之稔米也北方呼稔爲穀子其米爲小米月令孟春行冬令則首種不入鄭注首種謂稔蓋百穀惟稔先種故云首種今

種稷者正月土膏脈發即可布種說文所謂五穀之長以先種爲長也稷具中和之氣協於土德利以養人故盧辯大戴禮注云庶人無常牲以稷爲主良耜疏謂豐年之時賤者猶食稷是稷爲庶民所恆食厥利孔溥古者重民食所由以稷名官又奉稷而祀之也稷旣爲庶民所恆食則不以爲珍貴玉藻云朔月四簋子卯稷食四簋謂備黍稷稻粱忌日則無稻粱黍而下同於庶民之食也今北方恆食以稷而餉客以稻亦猶行古之道與稷謂之粢者左氏桓二年傳粢食不鑿疏引舍人云粢一名稷稷粟也後世以粟爲粱多疑舊注爲誤然

古者以粟爲穀之總名猶後人以穀爲總名也今以後世所命名區分五穀則稷定爲黃小米郝氏懿行爾雅義疏曰今北方以黍爲大黃米稷爲穀子其米爲小米然稷又包高粱高粱與粟同種差早高粱謂之木稷廣雅曰藎梁木稷也言其禾麤大如木矣又謂之蜀黍蜀亦大也蜀黍假黍爲名高粱假稷爲名蓋稷米之精者僞梁梁亦大名故高粱與穀子通矣灝接近儒程氏瑤田著九穀考號爲精核唯以高粱爲稷愚意不然邵郝二說較精然郝氏謂稷包高粱猶覺牽混夫高粱謂之木稷則其非稷甚明鈕氏樹玉謂高粱一種不人五

穀之內是也今定黍爲大黃米稷爲小黃米二者
同類故古籍多以黍稷並稱禮經籩陳黍稷簋陳
稻粱亦各從其類也又高粱非徒假稷爲名也實
冒稷名蓋稷之黏者爲秫因之諸穀之黏者通謂
之秫而高粱尤黏遂專秫名其僞木稷實緣此起
而程氏竟以稷當之矣又郝氏謂蜀黍假黍爲名
亦非也蜀黍卽秫秫之轉語耳

齋稷也

从禾

聲切**齋**或从次

注曰小宗伯六齋鄭注齋讀爲案六案謂六穀黍
稷稻粱麥苽按案本謂稷何以六穀統名案則以
稷爲長故得槩之也穀名曰案用以祭祀則曰齋

今經典皆譌爲粢則粉養之或字而誤假之矣

秠 稷之黏者从禾尢象形

食聿切

秠 秠或省禾

注曰九穀考曰秠爲黏稷而不黏者亦通呼秠秠他穀之黏者亦假借稱之曰秠陶淵明使公田二頃五十畝種秠稻之黏者也崔豹古今注所謂秠爲黏稻是也禾下象其莖葉上象其穗○箋曰程氏以高粱爲稷則所謂秠爲黏稷者其意蓋指高粱而言然所論引申假借之理自通也百穀以黍稷禾麥四者統之故皆特製一字

糗 糜也从禾祭聲

子例切

注曰此謂黍之不黏者呂氏春秋曰飯之美者陽

山之稌高注關西謂之糜冀州謂之聚廣雅曰糲
糜稌也九穀考曰據說文禾屬而黏者黍則禾屬
而不黏者糜對文異散文則通併黍內則飯黍稷
稻梁鄭注黍黃黍也按黃黍者糜也稌也飯用之
黏者釀酒及爲餌養醅粥之屬不黏者呼糜呼稌
而黏者乃專得黍名矣今北方皆呼黍子糜子稌
子稌與稷雙聲故俗誤認爲稷其誤自唐之蘇恭
始○箋曰許云禾屬而黏者黍不云禾屬而不黏
者糜鄭以黍爲黃黍而不謂黍爲糜爲稌糜實稷
之異名稌卽稷之聲轉非由誤認也蓋稷之黏者
爲秫其不黏者曰糜糜亦名稌稌稷同聲實本一

物本艸圖經云稷米今所謂稌米是也或謂糜字
从黍故當是黍則九迂穆黍稷同類相近故糜字
从黍若从黍者卽是黍則黍从禾亦爲禾乎士昏
禮贊爾黍鄭注古文黍作稷唯其同類故以相易
也陶隱居本艸注亦云古書多言黍與稷相似足
爲明證九穀考又云簠簋實糜爲之以供祭祀故
又異其名曰稌此正堪爲持子之矛刺子之盾夫
黍旣陳於簠矣而又以糜則糜非稷而何如謂糜
以代黍不以爲稷則經典但見黍稷未聞有糜是
黍不可以糜代而稷之用糜乃其本物矣更何疑

邪

稻稌也从禾留聲

徒陸切

注曰今俗槩謂黏者不黏者未去糠曰稻稌稻稌
稻稌稻皆未去糠之偁也既去糠則曰粳米曰秈
米曰秈米古謂黏者爲稻九穀考曰幽風十月穫
稻爲此春酒月令乃命大酋秫稻必齊內則雜記
並有稻醴左傳進稻體梁糗是以稻爲黏者之名
黏者以釀也內則糝醢用稻米籩人職之餌養注
亦以爲用稻米皆取其黏耳而食醫之職牛宜稌
鄭司農說稌稌也是又以稌釋稻稌其不黏者也
孔子曰食夫稻亦不必專指黏者言職方氏揚荆
諸州亦但云其穀宜稻吾是以知稌稻之爲大名

也○箋曰爾雅釋文引字林云糯黏稻也秠稻不黏者李登聲類亦以秠爲不黏稻但江東人呼爲糯額按今南人食以稻爲主黏者謂之糯不黏者謂之秠秠卽稷也古之四簋黍稷用黏者則稻粱蓋用不黏者與

秠 稻也从禾余聲周禮曰牛宜秠

徒古切

注曰釋艸曰秠稻周頌毛傳同許曰沛國呼稷而郭璞曰今沛國呼秠然則秠稷本一語而稍分輕重耳周禮食醫文○箋曰秠者稻之轉聲

秠 沛國謂稻曰稷从禾奐聲

奴亂切

注曰襄五年穀梁傳仲孫蔑衛孫林父會吳於善

稻吳謂善伊謂稻緩按謂善伊者古合韻也謂稻
爲緩者卽沛國謂稻爲稭也緩古亦讀如暖今語
奴臥切○箋曰段謂善伊合韻非也稭俗作糯

糯

稻不黏者从禾兼聲讀若風廉之廉力兼切

注曰稻有不黏者則稭是也今俗通謂不黏者爲
秬米集韻類篇皆云方言江南呼稭爲秬亦作糶
作柄按說文玉篇皆有稭無秬蓋秬卽稭字音變
而字異耳讀若風廉之廉疑當同食部作風濂濂
力兼切

粘

稻屬从禾亢聲古行切柄粘或从更聲

注曰稻有至黏者稭是也有次黏者稭是也有不

黏者稷是也。稷與稷爲飯，稷以釀酒爲餌。養今與古同。散文稷亦僞稻。對文則別。魏都賦：水澍稷稌。陸蒔稷黍。蜀都賦：黍稷油油。稷稻莫莫。皆稷稻並舉。陸德明曰：稷與梗皆俗秔字。



稻屬从禾毛聲。伊尹曰：飯之美者。立山之禾。南海

之秣

呼到切

注曰：漢書曰：訖於孝武後元之年。靡有子遺。秣矣。孟康曰：秣音毛。無有秣米在者也。今本作毛米。誤。孟意若今言無有一粒存者。水經注曰：燕人謂無爲毛。故有用毛爲無者。又有用秣者。初讀莫報切。旣又讀呼到切。改禾旁爲耒旁。罕知其本音。本義

本形矣大雅秬敦下土秬者乏無之詞呂氏春秋
本味篇伊尹曰南海之秬許所據伊尹書不同伊
尹書見漢藝文志○箋曰書傳凡言秬者多爲消
滅之義今官司征糧有秬米卽其義也後漢書章
德寶皇后紀家旣廢壞數呼相工問息秬息秬猶
言消息世謂音問爲消息故又謂音問爲秬俗作
耗

𪔐 𪔐粟也从禾廣聲

百猛切

注曰周禮稻人澤州所生種之芒種鄭司農云芒
種稻麥也按凡穀之芒稻麥爲大

秬 秬今年落來年自生謂之秬从禾尼聲

里之切

注曰淮南書離先稻孰而農夫釋之不以小利傷大獲也高注離與稻相似耨之爲其少實疑離卽秣玉篇廣韵秣皆力脂切則音同也他書皆作耨力與切埤蒼耨自生也亦作秣後漢書獻帝紀尙書郎以下自出采稻古作旅史漢皆云觜觶主秣旅事晉灼曰秣采也野生曰旅今之饑民采旅生按離秣旅一聲之轉皆謂不種自生者也當依廣韵力脂切

稗

禾別也

从禾卑聲

琅邪有稗

縣

繫傳本作鄉秀卦切

注曰謂禾類而別於禾也孟子曰苟爲不孰不如莠稗左傳用秣稗也杜注稗艸之似穀者稗有米

似禾可食故亦種之如瀋曰細米爲稗故小說謂
之稗官小販謂之稗販地理志琅邪郡稗縣當是
本作稗今山東沂州府莒州南有稗縣故城○箋
曰稗官非細米之義也野史小說異於正史猶野
生之稗別於禾故謂之稗官矣稗販者展轉販鬻
異於正商賈故謂之稗販稗縣繫傳作稗鄉是也
此縣後漢省故許以鄉名之

禾

禾相倚移也从禾多聲一曰禾名

繫傳作移禾名故相倚則移也

臣鉉等曰多與移聲不相近蓋古有此音弋支切

注曰倚移連縣字疊韻讀若阿那考工記鄭司農
注兩引倚移從風今上林賦作旖旎從風毛傳猗

儺柔順也。猗儺卽阿那。今人但讀爲遷移。據說文則自此之彼字當作迻。○箋曰：戴氏侗曰：移移稌也。凡種稻必先苗之而移之。遷移之義取焉。別作迻。灑按禾苗茂密乃移種之。戴說正。所謂相倚則移也。古讀多作祗。故移从多聲。鼎臣不知古音故謂多與移聲不相近耳。

穎禾末也从禾頃聲詩曰禾穎穰穰

余頃切

注曰：穎之言莖也。頸也。近於采及貫於采者皆是也。詩大雅生民文。今詩作禾。役毛曰：役列也。按役者穎之假借。列者梨之假借。梨禾穰也。○箋曰：穀在裹中謂之穎。穎居稈之顛。故曰禾末。禾孰則穎

屈而下垂穎脫而穗見引申之囊裏謂之穎故郭璞江賦以濯穎散裹對文史記平原君傳夫賢士之處世也辟若錐之處囊中其末立見毛遂曰使遂蚤得處囊中乃脫穎而出非特其末見而已此言錐之出囊如禾穗之穎脫而出也若末見則僅露其鋒芒於外耳故曰非特其末見而已世儒未識穎之字義誤解禾末爲禾芒遂以鋒芒爲穎如此則毛遂所言仍是錐之末見非穎脫矣楚金云穎謂禾穗之端也非謂芒爲穎似已得之而又云錐末爲穎沿舊說之誤也段氏以穎爲禾莖失之愈遠矣禾結穎則成秀因之傅人之秀發曰穎玉

篇廣韻竝云穎籩也此又囊裏之引申也因又从

木作穎

稌齊謂麥稌也从禾來聲

洛哀切

注曰來之俗字據廣韻則埤蒼來麩字作稌按上
下文皆言禾中間以麥疑非舊次

采禾成秀也人所以收

繫傳無此四字

从爪禾

徐醉切

穗采

或从禾惠聲

注曰采與秀古互訓如月令注黍秀舒散卽謂黍
采也人所收故从爪禾會意○箋曰采秀古同聲
疑本一字說見秀下

稌禾危穗也从禾勺聲

都了切

注曰危采謂穎欲斷落也玉篇云杓亦懸物也則
杓同方言之ㄥ方言曰ㄥ縣也趙魏之間曰ㄥ燕
趙之郊縣物於臺之上謂之ㄥ郭璞曰了ㄥ縣物
貌了小反元應書及集韻所引方言皆如是今本
方言作佻矣人所改耳王延壽王孫賦ㄥ瓜懸而
瓠垂ㄥ象形○箋曰錢氏坵曰今俗謂禾頭下垂
曰杓頭灑按禾孰則穎屈而下垂其狀欲墮落故
曰危采引申爲懸物之偁段云ㄥ象形謂ㄥ也
縹禾采之兒从禾遂聲詩曰禾穎穉穉

或从艸

徐辭切
縹穉穉

注曰大雅生民曰禾役穉穉釋訓曰穉穉苗也許

蓋用三家詩

𦉰禾垂兒从禾諦聲讀端切

丁果切

箋曰穉者墮也欲落之狀也

𦉱禾舉出苗也从禾曷聲

居謁切

注曰禾采初挺出於苗是曰穉既成則屈而下垂矣周頌曰騂騂其達有厭其傑毛云達射也有厭其傑言傑苗厭然特美也毛謂苗許謂采手部揭高舉也音義略同○箋曰穉通作傑傑亦特出也厭然飽足之貌當指禾穎而言

𦉲禾也從禾少聲

𠃉沼切

注曰淮南書杪作葉亦作標艸部葉末也禾芑曰

杪猶木末曰杪九穀考曰粟之孚甲無芒芒生於粟穗之莖

穠禾穠也从禾幾聲

居豨切

注曰九穀考曰禾采成實離離若聚珠相聯貫者謂之穠與珠穠之穠同意呂氏春秋得時之禾疏穠而穗大得時之稻長稠疏穠○箋曰珠之不圓者謂之穠禾粟橢然而長故名之曰穠也

秬

一稔二米从禾丕聲詩曰誕降嘉種惟秬惟秠天

賜后稷之嘉穀也

敬悲切

注曰此解當云稔也从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠黑黍一稔二米天賜后稷之嘉穀也爲淺

人改竄之耳詩生民惟秬惟秠釋艸曰秬黑黍秠
一稭二米毛傳同經文以惟秠足句見黑黍之稭
有異不比下文惟藪惟芑畫然二物故釋訓者以
黑黍系秬以一稭二米系秠分屬之秠稭稭稭四
篆同義小徐本秠稭二篆相屬此必古本淺人妄
改致不可讀○箋曰段說是也秬黑黍一稭二米
稭卽秠也爾雅必舉秠然後言一稭二米者卽釋
詩惟秬惟秠之句蓋爾雅本爲釋詩而作也至說
文云秠一稭二米則似凡秠皆一稭二米殊欠精
審許蓋承用爾雅之文與米部炊米者謂之糜文
同一例此許君偶疏審定不必爲之回護段謂淺

人改之非也惟秬秠等篆必當連屬今移易其次
乃淺人所屬耳

𦉰

禾搖兒从禾乍聲讀若昨

在各切

注曰今俗語說動搖之貌曰祚卽此字

𦉱

耕禾閒也从禾庶聲春秋傳曰是穠是袞

繫傳作
荒甫婚

切

注曰周頌釋文引說文穠耨鉏田也字林穠耕禾
閒也今本說文淺人用字林改之今正穠耨也非
耕也周頌縣縣其庶毛傳庶耨也耨鉏田者耨耨
器也鉏立耨斫也耨者披田艸也或耨或鉏皆曰
穠今吳下俗語用鉏曰暴卽此字也春秋傳左氏

昭元年文謂壅禾本也○箋曰鞅禾之時以立耨除艸謂之穉故曰耕禾閒此解極簡明字林卽本於說文釋文所引容有譌誤勿煩輕改也

鞅

禾也从禾安聲

烏肝切

注曰鞅者車所踐也鞅讀如勞郎到切卽齊民要術所謂勞也賈思勰曰古曰耨今曰勞說文榘摩田器今人鄙語曰摩勞種穀之法苗旣出壟每一經兩白背時輒以鐵齒鋤耨縱橫把而勞之把法令人坐上數以手斷去艸如此令地輒易鋤省力中鋒止苗高一尺鋒之按賈云鋒之謂鋤之也

耨

禾本从禾子聲

卽里切

注曰小雅或耘或耔毛曰耔除艸也耔壅本也食貨志后稷始畎田以二耜爲耨廣尺深尺曰畎長終畎一畎三畎一夫三百畎而播種於畎中苗生三葉以上稍耨隴艸因墾其土以附苗根故其詩曰或芸或芋黍稷僣僣芸除艸也籽附根也言苗稍壯每耨輒附根比盛暑隴盡而根澆能風與旱故僣僣而盛也按班所據詩作芋古文假借字說詩作籽小篆字詩言耘籽左傳言穠袞籽袞皆俗字○箋曰播種於畎初種苗時也耨艸墾土則耘籽之事志文疑有脫漏

耕穫刈也一曰振也从禾齊聲

在誦切

注曰穫刈謂穫而芟之也刈之必齊故从齊小雅
曰此有不斂穧謂已刈而遺於田未斂者也上文
不穫穧謂幼禾畱於田未刈者也鄭注周禮云四
秉曰筥謂一穧也一曰振者四圭也或曰兩指振
也

穫刈穀也从禾隻聲

胡郭切

注曰穫之言獲也刈穀者以鉦以鎌

穧積禾也从禾資聲詩曰積之秩秩

卽夷切

注曰穧積雙聲詩周頌文今作積之栗栗蓋許偁

三家詩也

穧積也从禾責聲

則歷切

注曰禾與粟皆得備積引申爲凡聚之備

秩 積也从禾失聲詩曰積之秩秩

直質切

注曰積之必有次敘成文理是曰秩詩假樂傳秩秩有常也斯干傳秩秩流行也巧言傳秩秩進知也賓之初筵傳秩秩然肅敬也釋訓曰條條秩秩智也又曰秩秩清也皆引申之義

絜 絜束也从禾困聲

苦本切

注曰絜束謂以繩束之國語垂橐而入絜載而歸韋注絜絜也書亦假廩爲之左傳羅無勇廩之及澠廩之是也方言絜就也

縹 穀之善者从禾果聲一曰無皮穀

繫傳無一曰五字胡瓦切

注曰善謂凡穀顆粒俱佳者廣韻云淨穀古音讀如穎一曰無皮穀謂穀中有去稃者也此義當讀如裸○箋曰錢氏坳曰無皮穀今所云青稞也似非古訓

糶

春粟不潰也

潰原本誤作潰今從繫傳

从禾昏聲

戶括切

注曰春粟不潰謂無散於臼外者也蓋春之用力重則或潰用力輕則不是曰糶今俗謂輕春曰梳古曠切卽糶之轉語也○箋曰不潰非不撒於臼外之謂也謂米之堅者春不破耳說見稘下

糶

稻也从禾气聲

居氣切

箋曰一切經音義二十二云稘又作麩同痕入聲

一音胡結反堅米也謂米之堅鞭舂搗不破者也
今關中謂麥屑堅者爲麩頭亦此也江南呼爲麩
子音徒革反灑按史記陳平傳亦食糠覈覈卽稭
之假借字亦作麩見麥部

糲 糲也从禾孚聲

切芳無

糲 糲或从米付聲

注曰小徐本此篆與秬篆相屬古本也玉篇次第
正同○箋曰楚金云秬卽米殼也艸木華房爲相
麥之皮爲麩音義皆同

糲 糲也从禾會聲

繫傳有讀若裏
三字苦會切

注曰玉篇公臥公外二切公臥卽讀若裏之云

糲 糲皮也从禾从米庚聲

切苦岡

糲 糲或省

注曰今人謂已脫於米者爲糠古人不爾糠之言空也空其中以含米也凡康甯康樂皆空中之引申○箋曰段說引申義未確此因聲假借耳

糕禾皮也从禾羔聲之若

注曰禾皮者禾稿之皮也呂氏春秋曰得時之麥薄糕而赤色本謂稿皮因以呼稿皮下文禾若若卽糕也春秋經有禱字齊地名今釋文五經文字皆作糕从示唯玉篇禾部糕下曰又齊地名然則希馮所據春秋字从禾

稻禾稟去其皮祭天以爲席从禾皆聲古黠切

注曰禮器曰莞簟之安而稟韎之設鄭注穗去實

曰韎引禹貢三百里納韎服禹貢釋文枯本或作
稽然則稽結韎三形同又或作韎亦同謂禾莖既
刈之上去其穗外去其皮存其淨莖是曰稽

稗禾莖也从禾旱聲春秋傳曰或投一秉稗

古旱切

稗稗或从干

注曰謂自根貫於穗者是也昭二十七年左傳曰
或取一編菅焉或取一秉秆焉國人投之此以二
句合爲一句耳

稗稗也从禾高聲

古老切

注曰廣雅左傳注稗稟也假借爲矢韎之稟屈平
屬州稟之稟○箋曰楚金曰今人言稟州謂書之

不謹若禾粟之亂然又文章之未修治也

𥝱

不成粟也从禾比聲

卑履切

注曰左傳若其不具用秣稗也杜云秣穀不成者今俗呼穀之不充者曰癘補結切卽秣之俗音俗字也引申之凡敗者曰秣漢書曰秣我王度

𥝱

麥莖也从禾同聲

古立切

注曰麥莖先澤娟好故曰稍一作薊潘岳射雉賦

闕閭薊葉

𥝱

黍稷也从禾劉聲

良薛切

注曰廣雅黍稷謂之稊左傳使巫以桃茆先祓殯杜注茆黍稷檀弓以巫祝桃茆執戈鄭注茆萑茗

按二物皆可爲慧許說其本義詩生民禾役穉穉
毛傳役列也列蓋梨之假借禾稇亦得謂之梨也
○箋曰許引詩作禾穎穉穉是穎卽梨也蓋禾穎
謂之穰如瓜之有瓢也穰謂之梨梨之言裂也穎
裂而穗出也黍旣刈穫則治其粟以爲慧與桂茗
同物所謂桃茢也疑此當云黍穰已治者穰下當
云黍梨也今本互易之已治然後可用爲慧詩以
梨爲穎則未治時也

 黍梨已治者从禾襄聲

汝羊切

注曰謂之穰者莖在皮中如瓜瓢在瓜皮中也周
頌傳曰穰穰眾也此假借也○箋曰莖在皮中不

得與瓜瓠爲比蓋穗在裏中謂之穰耳此九足證
穎爲禾穗之義去穗則皮亦謂之穰故下文云禾
若穰穰也餘說見前

穰禾若穰穰也从禾央聲

於良切

注曰若卽上文之糕也穰穰疊韻今俗謂稻之利
生者曰秧凡艸木之幼可移栽者皆曰秧此與古
義別○箋曰糕者禾皮也穰黍皮也禾黍同物故
可通稱單呼曰穰紮呼曰秧穰因聲之輕重而別
爲二字耳

穰穰穀名从禾旁聲

蒲庚切

注曰廣雅曰穰穰稌也按許但云穀名不與稌兼

爲伍則與張說異○箋曰此蓋祭祀所用穀名稷爲五穀之長故張揖讓以稷當之稷卽稷也穊稷之合聲爲祊祊索祭也

禮

穊稷也从禾皇聲

戶光切

注曰穊稷邊韻

季

穀孰也从禾千聲春秋傳曰大有季

奴顛切

注曰爾雅曰夏曰歲商曰祀周曰季唐虞曰載季者取禾一孰也春秋傳左氏宣十六季文穀梁傳曰五穀皆大孰爲有季

穀

續也百穀之總名从禾穀聲

古祿切

注曰周禮太宰言九穀鄭云黍稷稻粱麻大小豆

小麥菰也膳夫食用六穀先鄭云稌黍稷粱麥菰也疾醫言五穀鄭曰麻黍稷麥豆也詩書言百穀種類繁多約舉兼咳之詞也引中之義爲善釋詁毛傳皆曰穀善也

稌 穀孰也从禾念聲春秋傳曰鮮不五稌而甚切

注曰稌之言飪也春秋傳左氏昭元年文

租 田賦也从禾且聲財吾切

箋曰戴氏侗曰詩云于所蓄租謂拾取田中餘粟

也田賦因謂之租蓋納總銓納積故謂之租

稅 租也从禾兌聲輸芮切

箋曰戴氏侗曰稅田賦也引之則凡賦取者皆曰

稅借爲稅駕稅服之稅

諧禾也

段訂作
藥米也

从禾道聲司馬相如曰藥一莖六穗

徒到切

注曰此當作藥米也三字句各本刪藥字改米爲禾今正藥擇也擇米曰藥漢人語如此漢書百官表後漢書殤帝和帝紀皆有藥官注皆云藥官主擇米邠后詔曰減大官藥官自非其陵廟稻藥米不得藥擇凡作導者譌字也呂忱徐廣顏之推司馬貞皆執誤本說文謂藥是禾名豈知藥果禾名則許書之例當與穢穆私三篆爲伍而不廁於此矣史記司馬相如傳封禪文曰藥一莖六穗於庖

鄭德云導擇也一莖六穗謂嘉禾之米鄭語取明
瞭言於庖者擇米作飯必於庖也呂忱乃云禾一
莖六穗謂之導蓋不讀封禪文而誤斷許書之句
度矣○箋曰史記索隱引鄭元云導擇也此乃導
之本義許如與鄭同義則所引司馬相如說句下
當有於庖二字文義始明今直云導一莖六穗則
是以爲禾名矣此許君失檢之誤不必曲爲回護
索隱引說文云嘉禾一名導雖與今本異而亦以
爲禾名又引字林云禾一莖六穗謂之導卽承說
文之誤又凡導擇字作導者古假借通用段以爲
譌字亦非也

穉虛無食也从禾荒聲

呼光切

注曰爾雅果不孰爲荒周禮疏曰疏穀皆不孰爲大荒○箋曰此卽荒字相承增偏旁耳

蘇把取禾若也

把段訂作把

从禾魚聲

素孤切

注曰把各本作把今正禾若散亂把而取之不當言把也雖騷蘇糞壤以充幃兮謂申椒其不芳王逸曰蘇取也韓信傳樵蘇後爨師不宿飽漢書音義曰樵取薪也蘇取艸也皆假蘇爲蘇○箋曰廣雅蘇取也若卽穉字上文穉禾皮也禾謂之若竹謂之箬引申爲樵蘇

穉出物有漸也从禾尙聲

所教切

注曰稱之言小也少也凡古言稱稱者皆漸進之謂周禮稍食祿稟也云稱者謂祿之小者也

禾

禾穀孰也从禾龜省聲

七由切

籀文不省

注曰秋時萬物皆老而莫貴於禾穀故从禾禮記

曰西方者秋秋之爲言擊也

秦

伯益之後所封國地宜禾从禾舂省一曰秦禾名

而鄰切

籀文秦从秝

注曰鄭詩譜曰秦者隴西谷名於禹貢近雍州鳥
隴之山堯時有伯翳者實皋陶之子佐禹治水舜
命作虞官周孝王使其末孫非子養馬於汧渭之
間封爲附庸邑之於秦谷按今甘肅秦州清水縣

有故秦城漢地理志之隴西秦亭秦谷也地宜禾者說字形所以从禾从春也職方氏曰雍州穀宜黍稷此字不以春禾爲本義而以地名爲本義者通人所傳如是也

稱銓也从禾冉聲春分而禾生日夏至晷景可度禾有秒秋分而秒定律數十二秒而當一分十分而寸其以爲重十二粟爲一分十二分爲一銖故諸

程品皆从禾

處陵切

注曰銓者衡也聲類曰銓所以稱物也稱俗作秤冉并舉也僂揚也今皆用稱春分禾生秋分秒定謂以二月生八月熟也度起於杪十二秒而當一

分十分而寸淮南天文訓作十二粟而當一粟十二粟而當一寸權起於粟十二粟爲一分十二分爲一銖則百四十四粟也十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四銖爲一兩此皆用淮南說也諸程品之字皆從禾謂稱以下七篆○箋曰稱謂銓衡當言重數而兼及律數分秒者志其緣起耳故曰律數十二秒而當一分十分而寸其以爲重云云言銓衡本於律度也

程也从禾从斗斗者量也

苦禾切

注曰廣韻曰程也條也本也品也又科斷也實一義之引申○箋曰科謂諸率取數於禾者從而區

分別其差等故从禾从斗斗以量而區分之也因
之凡諸程品皆謂之科故有科目科則之僂醫家
亦有內外諸科

程品也十髮爲程十程爲分十分爲寸从禾呈聲直
切

注曰品眾庶也因眾庶而立之法則斯謂之程品
荀卿曰程者物之準也漢書張蒼定章程如涸曰
章歷數之章術也程者權衡丈尺斗斛之平法也
十髮爲程下當云一程爲分俗本作十誤大小徐
舊本漢制考小學紺珠皆不誤百髮爲分斷無是
理○箋曰今大小徐諸本皆作十程爲分段氏所

謂舊本虛詭之說耳漢制考小學紺珠容有譌誤竊謂諸言度數者皆起於一此當作一髮爲程十程爲分與蠶吐絲之一忽禾之一秒同義古度量皆以人體爲法故人手卻動脈爲寸中婦人手長八寸謂之咫伸臂一尋八尺謂之仞人長十尺謂之丈夫此與左傳豆區釜鍾之四量聘禮記禾四秉曰筥十筥曰稷十稷曰秬諸權法皆古之粗率許君既取十二秒之度爲分而又言一髮爲程十程爲分者兼存古制也程之義爲法則因稷秬秠秠諸文多於禾取義故亦从禾一髮爲程非其本惜也

縹布之八十縷爲稷从禾變聲

子紅切

縹猶文稷省

注曰此當有奪文聘禮記曰禾四秉曰筥十筥曰稷十稷曰秬許下文五稷爲秬二秬爲秬正本記文若先之曰布八十縷爲稷則下文不爲四百縷爲秬八百縷爲秬乎知其斷不然矣蓋必云禾四十秉爲稷从禾炎聲一曰布之八十縷爲稷轉寫奪漏而亂之耳布八十縷爲稷者史記孝景本紀令徒隸衣七稷布索隱正義皆云蓋七并布用五百六十縷漢書王莽傳一月之祿十縷布二匹孟康云縷八十縷也聘禮今文作稷古文作縹許从今文故糸部無縹布縷與禾把皆數也故同名○

箋曰段說是也稷从禾當於禾取義禹貢百里賦
納總傳云禾稟曰總入之供飼國馬總當與稷同
召南羔羊素絲五總王氏經義述聞引西京雜記
五絲爲緝倍緝爲升倍升爲緘倍緘爲紀倍紀爲
稷倍稷爲穧然則總者八十絲也

秣五稷爲秣从禾市聲一曰數億至萬曰秣

將几切

注曰秣禾二百秉也周禮掌客注有秣秣麻答之
文秣秣連文則非詩之秣也謂五稷也周頌兩言
萬億及秣毛傳云數萬至萬曰億數億至萬曰秣
定本集注釋文同釋文所記別本及正義五經筭
術皆作數億至億曰秣許書多襲毛傳此云數億

至萬曰秭似當出於毛然心部云十萬曰億不從
毛之萬萬曰億而從古數則說秭亦不必同毛蓋
毛作數億至億許作數億至萬歟秭不見他經唯
見周頌鄭內則注萬億曰兆依許說則秭卽兆歟
五經筭術曰黃帝爲法數有十等億兆京垓秭壤
溝澗正載是也及其用也乃有上中下三等下數
十十變之中數萬萬變之上數數窮則變以中數
言之毛傳應云數垓至億曰秭而言數億至億曰
秭有所未詳數億至萬亦不爲不多矣不必從毛
之數億至億也秭之言積也韓詩云陳穀曰秭亦
取積義如筭簧之爲一物是其例也○箋曰數謂

計也數萬至萬是萬萬曰億數億至萬是萬億曰
秭五經筭術所謂中數也數億至億則萬萬億曰
秭上數也若十萬曰億十億曰秭乃下數耳許云
數億至萬曰秭與心部十萬曰億其率不一蓋萬
億正數今古不同故兩存其說未必有意與毛立
異至數億至億曰秭其數過鉅自古罕用毛亦未
必用之段氏因許說之不同遂謂毛傳當云數億
至億殊爲臆斷又謂五經筭術數有十等以中數
言之毛應云數垓至億曰秭則於數茫然更不足
辨矣

秭二秭爲秬从禾毛聲周禮曰二百四十斤爲秉四

秉曰筥十筥曰稷十稷曰秬四百秉爲一秬

宅加切

注曰秬禾四百秉也聘禮四秉曰筥十筥曰稷十稷曰秬注云一車之禾三秬爲千二百秉三百筥三十稷也按小徐本作秬也是則秬卽秬爲今數二秬爲秬爲古數也小徐本非奪字周禮當作禮記許書之例謂周官經曰周禮謂十七篇曰禮十七篇之記謂之禮記如偁鉞芼牛藿羊苦豕菽系之禮記是也四秉爲筥以下聘禮記文二百四十斤爲秉七字妄人所增聘禮記十數曰秉二百四十斗說米之數與禾無涉又譌斗爲斤也

新 百二十斤也稻一秬爲粟二十斗

原本誤作并禾今正下並同

黍一秬爲粟十六斗大半斗从禾石聲

常隻切

注曰律厯志曰五權之制本起於黃鐘之重一倫容千二百黍重十二銖兩者兩黃鐘律之重也二十四銖而成兩十六兩成斤三十斤成鈞石者大也權之大者也四鈞爲石古假石爲秬月令鈞衡石是也有假秬爲山石者楚辭悲任秬之何益是也○箋曰秬一秬爲粟二十斗說見米部粢下禾黍一秬爲粟十六斗大半斗說見糲下

秬復其時也从禾其聲虞書曰稌三百有六旬

居之切

注曰十二月而爲期年中庸一月而爲期月左傳且至且亦爲期今皆假期爲之書堯典文蓋壁中

五異乃段氏偏信之凡他處侮虞書者悉改爲唐而反以今本作虞者爲淺人妄改何其謬也

文八十七 重十三

穩 踈穀聚也一曰安也从禾隱省古通用安隱

烏木切

鈕曰廣韻穩持穀聚亦安穩也徐氏曰古通用安隱按音書音義卷十六竊隱注云本或作穩與徐說合踈穀聚未詳所本

稗 束稗也从禾稗聲

之閏切

鈕曰玉篇稗緣也束稗也廣韻去聲二十二作稗音訓同按說文相訓素束博雅相訓束音義與稗

同疑穉之別體

文二 新附

𪔐

稀疏適秣也

原本無秣字
今從段補

从二禾凡秣之屬皆从

讀若歷

郎擊切

注曰各本無秣字今依江氏聲王氏念孫說補適
秣疊韵玉篇曰稀疏厯厯然周禮遂師賈疏分布
稀疏得所名爲適歷是也○箋曰適秣重言之則
爲歷歷聲轉爲離離又珠光曰玃璅水下曰滴歷
竝字異而義同蓮實名的藪亦狀其勺圓之貌也
𪔐并也从又持秣兼持二禾秉持一禾

古甜切

箋曰小雅大田篇彼有遺秉此有滯穗毛傳秉把

也灑按从又持一禾爲秉持二禾爲兼引申爲凡兼并之儔

文二

𥝱禾屬而黏者也以大暑而種故謂之黍从禾雨省聲孔子曰黍可爲酒禾入水也凡黍之屬皆从黍

舒呂切

注曰九穀考曰禾屬而黏者黍不黏者糜對文異
糜文則通今山西人無論黏與不黏統呼之曰糜
黍太原以東則呼黏者爲黍子不黏者爲糜子黍
宜爲酒爲饅籩之餌養爲醢粥糜宜爲飯尙書大
傳淮南說苑皆云大火中種黍菽而呂氏春秋則

云日至樹麻與菽樹麻爲樹麩之譌說文獨云以大暑而種蓋言種黍之極時也王裁按大字傳寫妄增○箋曰黍卽今之大黃米也其米飯黏宜釀酒及爲餌醢之屬麩一名稂乃稷也程氏以麩爲黃黍而高粱爲稷似未確說詳禾部以大暑而種段謂大字衍是也齊民要術引汜勝之書曰黍者暑也種者必待暑亦無大字兩省聲與篆體不合漢隸絕無从雨者足以相證段氏改左右曲筆爲方形彌增怪狀古徵書引春秋說題辭曰禾入米爲黍此讖緯之言託之孔子者也入水固無義入米亦不可通竊謂黍當从米建類上二點下四點

象黍米與米從木作點象黍汁同例書者誤以上
兩點作曲垂於是上半體成禾下四點成水斷而
三之遂謂之禾入水耳

糜 稌也从黍麻聲

糜屬

箋曰說見禾部稌下

稌 黍屬从黍卑聲

并弭切

箋曰九穀考曰禾別曰稗黍別曰稌一本數十莖
帖地橫出至生節處乃屈而上聳節如鶴膝莖淡
紫色葉色淡綠每一莖又節節抽莖成數穗穗疏
散至大暑後而穀熟光澤如黍農人謂之野稗一

曰水稗

黏相著也从黍占聲

女廉切

箋曰一切經音義十四引倉頡篇黏合也

黏黏也从黍古聲

戶吳切

粘黏或从米

箋曰粥部鬻鍵也廣雅曰粘飽也二字音義同黏

字乃飽之厚者亦可用以黏著物故許訓爲黏又

與食部餈通玉篇麴俗黏字按今俗作糊

黏

黏也从黍日聲春秋傳曰不義不黏

尼質切

黏

或从刃

注曰方言曰黏黏也齊魯青徐自關而東或曰黏

或曰黏黏黏也○箋曰爾雅釋言黏膠也釋文黏

字又作黏同春秋傳左氏隱元年文今本黏作暱

繫傳部末多黏篆云从黍尼聲不著其義蓋亦黏
之或體而此本佚之黏昵同聲昵猶暱也楚金云
黏有樹出之如漆可以黏蟬雀

黏

履黏也从黍勑省聲勑古文利作履黏以黍米

勑

勑郎
奚切

箋曰履黏之義未聞經傳多訓爲眾爾雅釋詁勑
眾也大雅桑柔篇民靡有勑是也古與薰通秦謂
民曰黔首蓋取薰黑之義而與勑通因之訓爲眾
耳

黏

治黍禾豆下潰葉以黍富聲

蒲北
切

注曰潰葉菸痿恐其傷穀故必治之○箋曰段說

非也此說解有舛誤蓋本作治黍禾豆不潰者治
黍禾豆不潰卽禾部稻下所云春粟不潰也傳寫
不字誤作下後人因又改者爲葉遂失其義黍禾
豆有至堅者春搗不破謂之糲顏氏家訓勉學篇
載蜀人呼小豆爲豆逼卽此字顏黃門以爲自字
非也玉篇云糲黍豆也蓋知說文之誤而未詳其
物故渾言之耳

文八

繫傳作文九
說見翻下

重二

黍香也从黍从甘春秋傳曰黍稷馨香凡香之屬皆

从香

許良切

注曰艸部芳艸香也春秋傳約舉左氏僖五年文

說从黍之意○箋曰香古通作薌曲禮黍曰薌合
梁曰薌其土虞禮香合釋文本又作薌文選甘泉
賦薌吹脍以棍批兮李注薌亦香字也許書無薌
字蓋香屬黍稷薌屬艸華古通用無別也从黍甘
會意甘以味言味者氣之本也

馨 香之遠聞者

繫傳作也

从香故聲

原本有散籀文馨四字乃楚金語誤入正

文今刪
叶形切

箋曰大雅鳧鷖傳馨香之遠聞也瀨按馨香者芬
芳之轉語

文二

馥 香氣芬馥也从香復聲

房六切

鈕曰詩楚茨苾苾字李善注文選蘇子卿詩引韓詩
作馥薛君曰馥香貌也漢碑有馥

文一

新附

米粟實也

粟繫傳作穞

象禾實之形凡米之屬皆从米

其

切

注曰四點者聚米也十其間者四點之分也篆當
作四圓點以象形今作長點誤矣○箋曰段說字
形殊謬繫傳曰穞顆粒也十其稭彙開而米見也
灑按十者甲之古文四點象粟實指事此指粟實
在裏中甲坼而見故曰象禾實非謂已舂去糠之
米也

梁米名也从米梁省聲

呂張切

注曰梁禾米也粟與米皆兼禾黍言梁則專爲禾米各本作米名也今正稟實并刈曰禾其實曰粟粟中人曰米米可食曰梁○箋曰段說非也本艸圖經曰梁米有青梁黃梁白梁皆粟類也青梁穀穗有毛粒青米亦微青而細於黃白米黃梁穗大毛長穀米俱麤於白梁而收子少不耐水旱食之香美逾於諸梁人號爲竹根黃也白梁穗亦大毛多而長穀麤扁長不似粟圓米亦白而大食之香美爲黃梁之亞內則云飯黍稷稻梁白黍黃梁鄭注黍黃黍也正義曰下云白黍則上黍是黃黍下

言黃粱則上粱是白粱也

糲

早取穀也

取繫傳作收

从米焦聲一曰小

餽角切

注曰內則稱糲鄭注孰穫曰穉生穫白糲正義曰糲是斂縮之名明以生穫故其物縮斂也按糲卽糲字亦作穉古爵與焦同音通用大招七發皆云穉麥王逸云擇麥中先孰者也廣韻云穉者稻處種麥皆與早取之義合凡早取穀皆得名穉不獨麥也一曰小謂穀之小者也

粢

稻重一石爲粟二十斗爲米十斗曰穀爲米六斗

太半斗曰粢从米夂聲

倉案切

注曰此有奪文當以爲米十斗句絕下云爲米九

斗曰穀稻粟二十斗爲米十斗者九章筭術所謂
稻率六十糲米三十也其米甚粗不得僞穀下文
云米一斛舂爲九斗曰數是也舂爲六斗大半斗
則曰粲精無過此者矣漢刑法有鬼薪白粲白粲
謂舂也粲米取白故爲鮮好之僞○箋曰稻重一
石以權衡言粟二十斗爲米十斗則以嘉量言也
此二粟一米之粗率固不得謂之穀然如段說改
訂其文則是爲米九斗者亦承粟二十斗而言粟
二十斗爲米九斗亦非甚精也竊謂此穀字乃糲
之誤依九章筭術稻率六十糲米三十則粟二十
斗爲米十斗卽糲米也段注穀字云稻米之始亦

爲糲是也以稻粟八斗爲米五斗則一柘爲米六斗太半斗今以粟二十斗爲之是一柘僅得三斗小半斗較之未黍粟之爲御米者益精矣禾黍粟十六斗太半斗爲糲十斗爲御米七斗則一柘得御米四斗二升也引申爲凡潔白之稱又爲分撒之義說具糲下

糲

禾黍

原本誤作粟重今正

一柘爲粟

原奪粟字今補

十六斗太半斗

春爲米

一斛曰糲

从米萬聲

洛帶切

注曰粟十六斗太半斗爲米十斗卽九章筭術粟率五十糲米三十也今皆作糲漢書司馬遷傳糲梁之食與許篆體合○箋曰此文有譌舛今據禾

部秬篆訂正大雅召旻鄭箋云米之率糲十稗九
粳八侍御七九章筭術粟米之法粟率五十糲米
三十稗米二十七粳米二十四御米二十一益粟
十六斗太半斗數有奇零故三之成五十以便入
筭而稗粳御米亦各三之也太半斗三分斗之二
也併十六斗通爲三之五十依率得糲米三十如
法而一卽一秬矣

精擇也

段訂作擇米也

从米青聲

子盈切

注曰莊子人閒世曰鼓篋播精司馬彪云簡米曰

精簡卽東俗作揀引申爲凡取好之稱

糲

穀也从米卑聲

前卦切

箋曰糲米一斛舂爲九斗曰穀與糲米三十糲米
二十七之率同是糲卽穀也

粗疏也从米且聲

祖古切

注曰大雅彼疏斯稗箋云疏麤也謂糲米也引申
假借之凡物不精者皆謂之粗今皆讀平聲

𦉰

原本篆作𦉰
今從段正

惡米也从米比聲

比原作北今正
周書有棗

誓

棗原本誤作菜
今正兵嬌切

注曰粟之不成者曰秕米之惡者曰棗莊子塵垢
秕糠秕卽棗字各本篆作棗解云北聲今正經典
釋文五經文字皆不誤尙書棗誓衛包妄改作費
普周禮禮記曾子問鄭注皆云棗誓裴駟司馬貞

詞林典故卷之七
費
注史記皆云尙書作柴司馬貞當開元時衛包本
猶未行也至宋開寶陳諤乃將尙書音義之柴改
費學者莫知古本矣包之改柴爲費直謂柴卽季
氏費邑不知漢費縣故城在今兗州府費縣西北
二十里去曲阜且三百里柴誓全篇乃初出師時
語未必遠在今費縣

𪔐米
𪔐米也从米𪔐聲

魚列切

注曰𪔐同芽芽米者生芽之米也凡黍稷稻粱米
已出於穰者不𪔐麥豆無穰故能𪔐𪔐米謂之𪔐
猶伐木餘謂之𪔐庶子謂之𪔐也許云𪔐米蓋指
穀言之散文則粟得𪔐米也月令乃命大酋秬秠

必齊麩粳必時鄭注古者穫稻而漬米麩至春而
爲酒按漬米漬麩是二事漬米卽大酋之麩此麩
不必有牙以凡穀漬之則有牙故名漬米曰麩也
○菱曰穀自生身曰麩因之漬米使生身亦謂之
麩也

粒 糗也从米立聲

力入切

粒 古文粒

注曰此當作米粒也玉篇廣韻粒下皆云米粒可
證淺人妄改之以與糗下一曰粒也相合不知粒
乃糗之別義如妄改之文則粒爲以米和羹矣今
俗語謂米一顆曰一粒孟子樂歲粒米狼戾皋陶
謨烝民乃粒周頌立我烝民鄭箋立當作粒詩書

之粒皆王制所謂粒食也

釋瀆米也从米畢聲

施隻切

注曰大雅釋之交交傳曰釋淝米也交交聲也按瀆米淝米也瀆者初淝諸水淝則淘汰之大雅作釋釋之假借字也○箋曰釋从米與此从米者所爭甚微今詩傳寫之異未必出於假借也戴氏侗曰从米者米之譌也

糗以米和羹也一曰粒也从米甚聲

桑感切

籀文

糗从替糗古文糗从參

注曰古之羹必和以米墨子勑羹不糗十日呂覽作勑羹不糗七日不粒不糗正不糗之誤內則注

曰凡羹齊宜五味之合米屑之糝釋名曰糝黏也
相黏黏也按廣韻集韻類篇干祿字書皆有糝字
云蜜漬瓜食也桑感切蓋糝有零星之義故今之
小棗古謂之糝別製其字作粽通鑑盧循遺劉裕
益智糝宋廢帝殺江夏王義恭以蜜漬日晴謂之
鬼目糝廣韻二仙枸櫞樹皮可作糝南方艸木狀
建安八年交州刺史張津以益智子糝餉魏武帝
俗多改粽字胡三省注通鑑曰角黍也蓋誤認爲
送韻之粽字齊民要術引廣州記益智子取外皮
密煮爲糝味辛徑作糝字○箋曰糝音桑感切不
當从宋聲糝當是糝之譌蓋艸書參字作系故糝

誤爲秣又誤爲糝玉篇廣韵竝云稷蘆葉裹米俗
作糝此角黍也蜜漬瓜食所謂糝也廣韵四十八
感又有抹沫二字亦參參之誤

𥝱米

炊

句

米者謂之𥝱

从米

辟聲

博尼切

𥝱

米者謂之𥝱

从米

辟聲

博尼切

𥝱

米者謂之𥝱

从米

辟聲

博尼切

𥝱

米者謂之𥝱

从米

辟聲

博尼切

𥝱

米者謂之𥝱

从米

辟聲

博尼切

注曰炊謂飯與醬也下言炊爨之失故先之曰炊
釋器曰食饘謂之飭搏者謂之糲米者謂之𥝱李
巡云糲飯淖糜相著也米半脰半熟名𥝱○箋曰
脰讀爲生半生半熟米質未變故曰米者謂之𥝱
與黍部籀音義相近然爾雅之文承上食饘及搏
者而言說文上無所承而直云米者謂之𥝱則讀
者不知爲何語雖增一炊字語意猶未明也

麻米糝也

糝下段補糜字

从米麻聲

糜爲切

注曰以米和羹謂之糝專用米粒爲之謂之糝糜亦謂之糝亦謂之餠食部曰餠糜也釋名曰糜煮米使糜爛也粥淖於糜粥粥然也引申爲凡糜爛字

糝

糜和也从米覃聲讀若郢

徒感切

注曰糜和謂菜屬也凡羹以米和之曰糝糜或以菜和之曰糝

糝

潰米也从米尼聲交阯有蒼冷縣

武夷切

注曰潰扁也謂米之棄於地者也禾部稽春粟不潰也不拋撒謂之不潰地理志交阯郡蒼冷後郡

國志同麓者菴之誤○箋曰米棄於地及舂之不
拋散似無特爲立名各造一字之理段說非也潰
米蓋謂米之潰敗者與糜音同義異糜者煮之使
糜爛也菴則米之自潰者也舂粟不潰說見禾部
稽下

籊 酒母也从米籊省聲

馳六切

籊 籊或从麥籊省聲

注曰作麴或以米或以麥故其字或从米或从麥
籊或作籊則亦可云籊聲○箋曰此當作籊聲爲
是鳥部籊上部分竅竝云籊聲

糟 酒滓也从米曹聲

作曹切

糟 籊文从酉

注曰內則飲重醴稻醴清糟黍醴清糟梁醴清糟

鄭注重陪也糟醕也清沛也致飲有醕者有沛者陪飲之也按今之酒但用沛者直謂已漉之粕爲糟古則未沛帶滓之酒謂之糟泛齊醴齊滓浮九濁盎齊緹齊沈齊差清莊子音義元應書皆引許君淮南注曰粕已漉粗糟也然則糟謂未漉者大鄭周禮注引內則清糟字皆作漚蓋从酒艸聲籀文大徐本作蓄集韻從之小徐本作蓄韻會從之汲古閣以小徐改大徐非也

糲

乾也

段訂作乾飯也

从米

葡萄聲

平祕切

注曰飯字各本奪今依後漢明帝紀注隗囂傳注文選注元應書補釋名曰干飯飯而暴乾之也周

禮廩人注曰行道曰糧謂糲也止居曰食謂米也

糲熬米麥也从米臭聲

去九切

注曰周禮羞籩之實糲餌粉糝鄭司農云糲熬大豆與米也粉豆屑也元謂糲者搗粉熬大豆爲餌糝之黏著以坩之耳按熬者乾煎也乾煎者煨也煨米豆舂爲粉以坩餌糝之上故曰糲餌粉糝菜菔時乃糲糧傳曰糲糲之糧孟子曰舜之飯糲茹艸趙云糲飯乾糲也此皆謂熬穀末粉者也○箋曰熬米麥爲餌曰糲餌熬米屑爲糝搗粉以坩於其上曰粉糝謂之糲餌者熬米麥而乾之以爲餌與糲同物故曰糲餌非謂以糲爲餌也以豆屑搗

粉於養上謂之粉養亦非謂粉必用糗也段云
煨米豆春爲粉以粉餌養之上故曰糗餌粉養則
似熬米麥爲糗專爲作粉而設非其義矣

白米春糗也从米臼

其九切

注曰米麥已熬乃春之而徒之成勃所謂擣粉也
而後可以施於餌養○箋曰从米从臼指事

糗糧也从米胥聲

私呂切

注曰凡糧皆曰糗離騷注曰糗精米所以享神其
一端耳

糗穀也从米量聲

呂張切

注曰周禮廩人凡邦有會同師役之事則治其糧

與其食鄭云行道曰糧按詩云乃裹餼糧莊子云
適百里者宿春糧適千里者三月聚糧皆謂行道
也許云穀食則兼居者行者言

糲 雜飯也从米丑聲

女久切

注曰食部餌雜飯也廣韻餌亦作糲然則餌糲一
字今之糲雜字也○箋曰段又謂餌字爲俗增說
見食部

糶 穀也从米翟聲

他弔切

箋曰古傳注未見有名穀爲糶者出部糶出穀也
入部糶市穀也糶音他弔切糶音徒歷切本一聲
之轉故弔字亦讀如的糶糶皆售穀自買者言之

則爲糴自賣者言之則爲糶正如出物貨曰賣賻
取曰買皆一事而以出入爲二義實是一字蓋糶
之本義卽售穀古音讀如規聲轉爲的因聲岐爲
二義故加出爲糶加入爲糴耳玉篇糶字兼載徒
的徒弔二切是也

糶

從原本誤作麩今從繫傳段訂作末

从米蔑聲

莫機切

注曰玉篇機或作麩則是一字今正作末凡糶而
粉之曰末麥部麩麥末也是也麩專謂麥末糶則
統謂凡米之末廣雅機謂之麩此謂麩亦機之一
耳今之米粉麩勃皆是○箋曰麩亦機之聲轉因
麥麩所用九廣故別製一字耳

糲不雜也从米卒聲

雖送切

注曰劉逵引班固云不變曰醱不雜曰粹粹本是精米之偁引申爲凡純美之偁

糲饋客芻米也从米气聲春秋傳曰齊人來氣諸侯

許既切

然米氣或从既餼氣或从食

注曰聘禮殺曰饗生曰餼餼有牛羊豕黍粱稻稷禾薪芻等不言牛羊豕者以其字从米也言芻米不言禾舉芻米以該禾也今假氣爲雲氣字而饗餼乃無作氣者左傳桓十年齊人餼諸侯許所據作氣槩从既聲聘禮記曰日如其饗既之數注云古文既爲餼中庸既稟稱事注云既讀爲餼既皆

粟之省籩从食而氣爲聲蓋晚出俗字在假氣爲
气之後

紅陳臭米从米工聲

戶工切

汪口賈捐之傳太倉之粟紅腐而不可食紅卽紅
之假借

粉傅面者也从米粉聲

方吻切

注曰小徐曰古傅面亦用米粉故齊民要術有傅
面粉其據賈氏說粉其僅堪妝摩身體耳傅人面
者固胡粉也許所云傅面者凡外曰面周禮傅於
餌養之上者是也引申爲凡細末之稱

粉也从米卷聲

去阮切

箋曰玉篇云糲粉也又作糲同糲傳以此爲粉之

或體恐非也

糲 糲也

段訂作糲糲也

从米悉聲

私別切

注曰糲糲雙聲字今俗語尙如此言之斂曰糲修

曰糲系呼曰糲糲

糲

糲斂之也从米殺聲

桑割切

注曰左傳昭元年曰周公殺管叔而蔡蔡叔釋文

曰上蔡字音素葛反說文作糲蓋糲木謂斂米引

中之凡放斂皆曰糲字譌作蔡耳○箋曰左傳上

蔡字當作糲形近之譌漢書宣帝紀骨肉之親糲

而不殊昌邑王傳作析而不殊荀悅漢紀作放而

不誅是其義蓋粲本春檮分析之義引申爲凡分
散之僞故訓爲放也陸氏未達故以此粲字當之
耳

糜 碎也从米靡聲

摸臥切

注曰石部碎糲也二字互訓王逸注離騷瓊糜云
糜屑也糜卽糲字廣雅糜字二見曰糜饋也與說
文同曰糜糲也卽說文之糲碎也糜與糲音同義
少別凡言粉碎之義當作糲此字玉篇廣韻集韻
皆忙皮切徐鼎臣云莫臥切誤認爲礫耳

竊 盜自中出曰竊从宀从米离甘皆聲甘古文疾离

古文楔

干結切

注曰米自宀出盜自中出之象也廿古文疾假借以爲疾字也以齒爲僕猶見於漢書○箋曰此一字而兼用齒廿二聲六書所少有戴氏侗云从宀耑聲萬之首譌爲廿似是也

文三十六 重七

糲食米也从米長聲

陟良切

鈕曰糲糧釋言文論語在陳絕糧釋文糧鄭本作糲云糧也文選思元賦餐沆瀣以爲糲後漢書糲作糲章懷太子云糧或作糲據此則糲糧古通疑實一字而異文

粕糟粕酒滓也从米白聲

匹各切

鈕曰莊子天道篇作精魄釋文魄音各反司馬云
爛食曰魄一云精爛爲魄本又作粕音同引許君
云粕已漉麤糟也○箋曰許淮南注

𩚑 𩚑 𩚑 膏環也从米巨聲

其呂切

𩚒 𩚒 𩚒 也从米女聲

人濟切

鈕曰疑古作巨黍御覽八百六十引通俗文曰寒
具謂之鍋是於𩚑義有合古具與巨通說文黍訓
禾屬而黏方言博雅竝作教黏也是教當卽黍俗
又作教也廣韻𩚑引新字解訓曰𩚑教膏環其非
古字可知

糲 糲 糲 菜裹米也从米變聲

作祈切

鈕曰御覽八百五十一引風土記曰俗以菰葉裹黍米以消濃灰汁煮之令爛熟於五月五日及夏至啖之一名糗一名角黍是糗者蓋取包裹義據周禮掌客十筮曰稷鄭注稷猶束也於包裹義有合疑稷之俗字

糗飴也从米唐聲

徒郎切

鈕曰急就篇棗杏瓜棣儼飴飴與藏霜烏韻詩有簪箋云簫編小竹管如今賣飴者所吹也釋文飴引方言云張皇也卽乾糖也音唐是糖卽飴之俗字顧氏日知錄已辯之

文六 新附

粃料糲米

一斛

糲字據
繫傳補

春爲九斗也

九原誤作八
今從段正

以臬

从爻凡穀之屬皆从穀

許委切

注曰米部稗穀也九章算術糲米三十稗米二十

七粃米二十四是穀與稗皆一斛春九斗从白米

謂春也爻猶杵也○箋曰臬訓春糲故从臬此但

取春意段氏泥於春糲春米之分故析之云从日

米非許意也

糲米

一斛春爲八斗曰粃

八原誤作九
今正

从穀辛聲則

切

注曰詩生民召旻音義左傳桓二年音義皆引字

林檎糲米一斛春爲八斗也與九章算術鄭箋合

各本作九斗繆誤顯然○箋曰一切經音義十八引三蒼曰繫精米也今江南謂師米爲繫按師讀如木柿之柿木皮曰柿故舂去米皮曰師也

文二

臼 舂也古者掘地爲臼其後穿木石象形中米也凡臼之屬皆从臼其九切

注曰引申凡凹者曰臼掘地爲臼見易繫辭傳蓋

黃帝時雍父初作如此

舂 擣粟也从舂持杵臨臼上午杵省也古者雖父初

作舂書容切

注曰周禮有舂人廣雅曰舂嗟師鳴繫捶舂穀粟

碯春也太平御覽引世本曰雍父作春杵曰宋衷
曰雍父黃帝臣也○箋曰午卽古杵字木部杵下
楚金云春字注午杵也此首字乃淺人所增

𦉳齊謂春曰𦉳从白𦉳聲讀若膊匹各切

箋曰玉篇有膊字云春也與𦉳音義同

𦉴春去麥皮也从白干所以𦉴之楚洽切

注曰示部彙讀若春麥爲彙之彙𦉴彙古今字也
引申爲凡刺入之稱如農器刺地者曰鑿𦉴○箋
曰釋名云鍤插也插地起土也方言曰𦉴燕之東
北朝鮮洌水之間謂之𦉴宋魏之間謂之鑿或謂
之鑿江淮南楚之間謂之𦉴沅湘之間謂之𦉴趙

魏之間謂之梟東齊謂之裡木部云相亩也金部
銛鉤鉤皆云亩屬是亩爲田器無疑許以其字从
曰故以春麥爲本義蓋春麥之亩與起土之亩同
也

𠂔

扌曰也

从爪

曰繫傳作从爪聲

詩曰或簸或𠂔

以沼切

𠂔或从手从宀

𠂔

𠂔或从曰宀

注曰生民詩曰或春或揄或簸或蹂毛傳揄扌曰
也然則揄者𠂔之假借扌挹也旣春之乃於曰中
挹出之今人凡附攷注此曰𠂔其引申之語也古
音讀如由簸字筆誤或許所據毛詩作𠂔或取諸
三家皆不可定○箋曰周官春人女春抗二人鄭

注抗杼曰也引詩或春或抗蓋皆出於三家

𠂔 小阱也从人在臼上

藥傳下有春地坎可
自人六字戶猶切

注曰阱者陷也𠂔謂阱之小者古者掘地爲臼故
从人曰會意猶坑也○箋曰从人在臼上蓋指事
也此借臼之字形爲小阱之意與借八爲冤借匕
爲簪借井爲蓑借中爲幬帳之飾同例

文六 重二

凶 惡也象地穿交陷其中也凡凶之屬皆从凶

許容切

注曰此爲指事○箋曰釋名曰凶空也就空凶也
又曰惡扼也扼困物也○象地穿从乂指事

𠂔 擾恐也从人在凶下春秋傳曰曹人兇懼

許拱切

言部卷之三十一
夏
箋曰左氏僖二十八年傳曹人兇懼杜注兇兇恐
懼聲字又作恟廣韻恟懼也古凶荒字通作兇疑
本是一字故不入人部而附於此

文二

說文解字第七
上